EUREKA

A REVISTA DOS QUADRINHOS

Nº 10

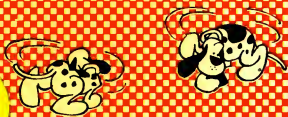
Cr$ 10,00
EDITORA VECCHI

NESTE NÚMERO:
PROCÓPIO E SOPHIA - CAPITÃO COCORICÓ - BALTHAZAR E CIA - MIAU-MIAU - PAMPURO - MANHOSO - LAURA

E TODOS OS PERSONAGENS DO TEMPO DO ONÇA QUE APARECERAM NO **MUNDO INFANTIL** (EM 1929), UMA DAS PRIMEIRAS REVISTAS EM QUADRINHOS DO BRASIL!

E MAIS:
CAREQUINHA - TOMMY - MÃE - VERSUS - TIGRE - FEIFFER

EUREKA INFORMA
UM ROTEIRO PARA OS COLECIONADORES DE QUADRINHOS E CHARGES

Rondônia, Acre, Amazonas, Roraima e Santarém: Cr$ 12,00

2 AVENTURAS ESPECIAIS:

HERLOCK SHOLMES

JEFF HAWKE

ALAN FORD

UM HOMEM SEM TRUQUES. SEM MÁGICAS. UM HOMEM COMUM. OU TALVEZ UM POUCO ABAIXO DO COMUM.

No amor...

Ou no perigo...

ELE TEM SEMPRE UMA SAÍDA: A FUGA!

ALAN FORD NÃO FAZ QUESTÃO DE USAR A INTELIGÊNCIA. ALIÁS, E SE FIZESSE... QUE ADIANTARIA?

JÁ NAS BANCAS, FAZENDO O MAIOR SUCESSO!

E NESTE NÚMERO, UM MONTÃO DE AUTO-ADESIVOS PRA VOCÊ

EUREKA

SUMÁRIO

FEIFFER 4

Jack Wohl
VERSUS 7

John Liney
PINDUCAREQUINHA 10

Jules Radilovic
HERLOCK SHOLMES: O RAPTO 13

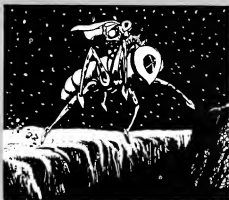
- O Detetive dos Mil Disfarces: uma história de origem iugoslava que parodia o famoso personagem criado por Conan Doyle.

Bud Blake
TIGRE 30

Mell Lazarus
MÃE 32

Hugh Morren
TOMMY 34

Pesquisa
O MUNDO INFANTIL E AS REVISTAS DA EDITORA VECCHI 38

- Um dos mais antigos jornais sobre quadrinhos, **Mundo Infantil** permanece à margem dos compêndios e obras sobre quadrinhos. Um caderno de 8 páginas com reproduções das HQ publicadas nessa revista, em seus primeiros números e alguns anúncios da época, como brinde especial para os colecionadores.

Sydney Jordan
JEFF HAWKE: SELENA 47

- De volta uma das histórias de ficção-científica em quadrinhos mais cotadas, de origem inglesa.

EUREKA INFORMA 79

- Um apanhado de quase todos os lançamentos importantes de quadrinhos no ano de 1975 que ficaram à margem da grande imprensa. Um roteiro para colecionadores.

Fundador: ARTURO VECCHI
Editor e Diretor: AMALIA C. VECCHI
Diretor de Publicações: LOTARIO VECCHI
Diretor Técnico: SEMI ALZUGUIR
Diretor Responsável: OELMAN BONATTO

EUREKA
A REVISTA DOS QUADRINHOS

ANO II — N.º 10 — JANEIRO 1976

Registro no DCDP n.º 1189 — P.209/73

REDAÇÃO

Diretor: Otacílio d'Assunção Barros
Edição: Otacílio e Sylvio Abreu
Redação e copy: Sylvio Abreu
Assistente: Luis Pimentel
Arte: Jair Domingos de Souza (chefe)
Cristina Tati Hughes
Serviços: APLA (KFS, London Express)
KING (Erwin)
RECORD (Field Enterprises, Feiffer)
Colaboradores: P. Nasser (tradução),
W. Valim (legendas)
Revisão: Paulo C. Guanaes (chefe),
Marcus Vinícius Quiroga

PUBLICIDADE

Diretor: Pedro Januário
Assistente: Benedito Wanzeler
Rio: R. do Resende, 144 — Tel.: 244-4522, **São Paulo** (sucursal): Rua Bahia, 1033, Higienopolis — Tel.: 256-4606 — CEP 01244 — SP, **Recife:** Reprenaes — Av. Dantas Barreto, 576 — Tel.: 4-2239; **Porto Alegre:** Carlos Cauby Silveira Representações — Rua Duque de Caxias, 287 — Tels.: 24-9824 e 24-6475; **Florianópolis:** Carlos Cauby Silveira Representações — Rua Felipe Schmidt, 27 — 10.º and. Conj. 1004/1005; **Curitiba:** Carlos Cauby Silveira Representações — Rua Dr. Murici, 542 — 10.º and. Conj. 1005 — Tel.: (0412) 24-6186 (recados)

PROMOÇÕES

Maria Emilia F. Saldanha
Rosa Luci de F. Serpa Coutinho (arte)

CIRCULAÇÃO

Gerente: Augusto Ribeiro
Reparte: Ivan L. Costa

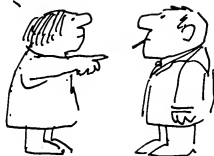
EUREKA e uma publicação da EDITORA VECCHI S.A. — Redação, Administração e Oficinas: RUA DO RESENDE, 144 — Telefone: 244-4522, Rio de Janeiro, RJ. Preço do exemplar avulso: o constante na capa — Preço da assinature: o mesmo do exemplar avulso mais o frete registrado de superfície ou aéreo, multiplicado pelo número de edições do período desejado (máximo de um ano, mínimo de seis meses). Ninguem está autorizado a angariar assinaturas em nosso nome. Somente aceitamos assinaturas quando feitas em nossa redação no Rio de Janeiro ou por correspondência, quando tratadas diretamente pelo interessado

FEIFFER

©1972 Jules Feiffer

Dist. Publishers-Hall Syndicate

Dist. Publishers-Hall Syndicate

O IDEALISMO NÃO EXISTE.

A MORAL NÃO EXISTE

O AMOR NÃO EXISTE.

SÓ A CULPA EXISTE.
E, O QUE É A CULPA?
©1972 JULES FEIFFER 6-25

NUNCA SE SENTIU CULPADO?
QUE É A CULPA?

VOCÊ DEVIA SE ENVERGONHAR!

VERSUS

de JACK WOHL

VERSUS

ZANG BLANG CLANG!
SACOU, TIO ARTUR?
QUE E' ISSO?
ROCK.
BLANGANANG NANG ZOOONG
E' UMA GRAÇA... ATÉ PARECE MÚSICA.
VAI TOCAR MÚSICA MODERNA, BERNIE?
SIM, TIO ARTUR.
DEIXA EU TOCAR UM POUCO?
VOCÊ ESTÁ POR DENTRO DO SOM MODERNO?
BEM, EU VEJO MUITO VILA SÉSAMO.
EU NÃO SABIA QUE TINHA DOIS TIOS TÃO AVANÇADOS.
OH, SOMOS MUITO AVANÇADOS, NÃO É, BERT?
SE SOMOS! SUPER AVANÇADOS.
HIP...
AN?
HIP! HIP!
HURRA!
NUM TÃO COM NADA.
ALGO ERRADO HOJE, ARTUR?
NÃO. DIA ÓTIMO.
E EU NÃO OFENDI VOCÊ, NÃO É?
DE MODO ALGUM.
NESSE CASO, NÃO HÁ NENHUM MOTIVO PARA VOCÊ ME PISAR, NÃO E'?
PLAAAM!
HÁ. VOCÊ RI MUITO FEIO.
© King Features Syndicate, Inc., 1971. World rights reserved.

BOM DIA, SHERMAN.
NÃO VEJO NADA DE BOM NELE.
PENSANDO BEM, ACHO QUE O DIA NÃO ESTÁ TÃO BOM ASSIM.
VOCÊ TEM RELÓGIO?
TENHO...
QUE HORAS SÃO?
QUE HORAS VOCÊ GOSTARIA QUE FOSSE?
AH, É? E' MUITA BONDADE SUA, OBRIGADO.
MEU CORRETOR DE SEGUROS... TELEFONOU SÓ PARA SABER SE ESTOU INTEIRO!
ELE SEMPRE TELEFONA, E COM RAZÃO...
SOU O SEU MAIOR RISCO!
A RESPOSTA É NEGATIVA, E FIM.
MAS, ARTUR...
EU DISSE NÃO.
QUE SUJEITO EGOÍSTA.
NÃO QUERO NEM PENSAR NISSO.
VIGARISTA! E EU CONFIAVA TANTO EM VOCÊ.
QUAL E' O PROBLEMA DELE, ARTUR?
QUERIA MEU CARRO EMPRESTADO.
HOJE DE MANHÃ, MINHA MULHER NÃO QUIS FAZER CAFÉ PARA MIM, PORQUE ONTEM ESQUECI DE LAVAR OS PRATOS DO JANTAR.
DEPOIS, O VADIO DO MEU CUNHADO PEDIU MEU CARRO EMPRESTADO E BATEU COM ELE.
MENOS DE DEZ MINUTOS DEPOIS, O PILANTRA DO SHERMAN ME PISOU.
SOU UM SUJEITO BASTANTE AZARADO.

PINDUCAREQUINHA

de JOHN LINEY

HOJE
BOLETINS

ESCOLA

© King Features Syndicate, Inc. 1975. World rights reserved

TINTA
FRESCA
JOHN LINEY—12-8

M.D.
© King Features Syndicate, Inc. 1975. World rights reserved

AMANHÃ ELE JÁ VAI PODER SENTAR NA CAMA.
M.D.

12-9 JOHN LINEY—

AULAS DE
DANÇA

© King Features Syndicate, Inc. 1975. World rights reserved

JOHN LINEY—12-10

A-B-C

M-N-O

CAREQUINHA, QUE LETRA VEM DEPOIS DO "Y"?
© King Features Syndicate, Inc. 1975. World rights reserved

12-11
JOHN LINEY—

PINDUCAREQUINHA

HERLOCK SHOLMES: O RAPTO

de JULES RADILOVIC

O RAPTO

DESCULPEM, MAS TENHO DE FAZER UMA...
QUE SIGNIFICA ISTO ? QUERO VER HERLOCK SHOLMES!
AH... ENTÃO, AINDA NÃO SABE ?
AGORA... VEJA !
UAAI...
DESCULPE TER ENTRADO NA SUA AGÊNCIA DISFARÇADO DE EMPREGADO, PINKERTON. SE EU TIVESSE VINDO COM MINHA VERDADEIRA IDENTIDADE, VOCÊ JAMAIS ME CONTRATARIA !
É VERDADE, SHOLMES ! ENTÃO, VOCÊ QUER COLABORAR CONOSCO ?!
JULES H-5
COMO SEU EMPREGADO, JÁ TOMEI CONHECIMENTO DO CASO. OS RAPTORES DE LYVIA POTTER EXIGIRAM MIL DÓLARES POR SEMANA, SE O PAI DELA QUISER REVÊ-LA... !
... E NÃO TEMOS A MÍNIMA IDÉIA SOBRE A IDENTIDADE DOS RAPTORES... E SÓ ISSO !
PATRÃO, O POTTER QUER FALAR COM O SENHOR !
EI...?!
ORA, PINKERTON ! ATÉ QUANDO VOU TER DE CONTINUAR DANDO DINHEIRO AOS RAPTORES ? QUERO MINHA FILHA !
CALMA, SR. POTTER. TEMOS ALGUMAS PISTAS, MAS...
HUM ! POTTER PARECE SER UM HOMEM BEM DECIDIDO !
JULES H-6
HÁ 3 SEMANAS QUE VOCÊ DIZ ISSO! TEREI DE DISPENSAR SEUS SERVIÇOS...
MAS SR. POTTER... AGORA, NÃO FALHAREMOS. HERLOCK SHOLMES, O MAIOR DETETIVE DO MUNDO, ESTÁ AQUI PARA NOS AJUDAR !
EU QUERIA QUE NINGUÉM SOUBESSE DA MINHA PRESENÇA AQUI !
BEM, AGORA FIQUEI MAIS ANIMADO... ATÉ BREVE, ENTÃO !
NÃO SE PREOCUPE, POTTER ! TUDO SAIRÁ BEM !
NA MANHÃ SEGUINTE...
VEJA... UMA NOTÍCIA E TANTO !
QUE ACHA DISTO ?
É PENA QUE NOSSOS DETETIVES AMERICANOS NÃO SEJAM CAPAZES DE RESOLVER O CASO !
graph
JULES H-7
ENQUANTO ISSO, NA AGÊNCIA PINKERTON...
AGORA, ESTRAGARAM TUDO ! OS RAPTORES JÁ SABEM QUE OS PROCURO !
FUGIRÃO DA CIDADE COM A MOÇA...
NÃO SE PREOCUPEM, SENHORES ! MANDAREI MEUS AUXILIARES VIGIAREM TODAS AS SAÍDAS DE NOVA IORQUE !
© Copyright by STRIP ART FEATURES
DEZ MINUTOS DEPOIS, OS DETETIVES DE PINKERTON ESPALHAM-SE POR TODA A CIDADE...
SE VIREM ALGO SUSPEITO, ME AVISEM. E LEMBREM-SE, EVITEM ATRAIR A ATENÇÃO DE OUTRAS PESSOAS !
JULES H-8

Copyright by STRIP ART FEATURES

O RAPTO

QUE QUEREM AQUI ?
BEM, VOCÊS PARECEM CANSADOS...
... E POR ISSO QUERÍAMOS AJUDÁ-LOS!
ESTÁ BEM, SENHORES. APROXIMEM-SE E MÃOS À OBRA!
PRECISAMOS TER CUIDADO. ELES SÃO DETETIVES DA PINKERTON!
OBRIGADO PELA AJUDA, SENHORES! E AQUI ESTÁ UM DRINQUE PARA VOCÊS!
NÃO HÁ NADA MELHOR...
... DO QUE UM BOM DRINQUE!
JULES 3H-13
BEBAM À VONTADE... É TODINHO DE VOCÊS!
M...M...M...M...M!..
VAMOS ANDANDO, RAPAZES, ANTES QUE VENHAM OUTROS DETETIVES!
JULES 3H-14
UM INSTANTE DEPOIS...
ENQUANTO ISSO, NA AGÊNCIA PINKERTON...
SÃO UNS INCOMPETENTES! NÃO DESCOBRIRAM NADA! VOU MANDÁ-LOS TODOS EMBORA!
ESPERE! OS HOMENS QUE VOCÊ MANDOU AO CAIS NÃO DERAM NOTÍCIAS...
TEM RAZÃO! VAMOS ATÉ LÁ! IREI NO MEU CARRO NOVO...
SE NÃO SE IMPORTA, PREFIRO UM MEIO DE TRANSPORTE MAIS RÁPIDO E MAIS SEGURO!
JULES 3H-15
© Copyright by STRIP ART FEATURES
NO VELHO CAIS...
QUÊÊÊ ?!! BEBERRÕES IMPRESTÁVEIS! ELES VÃO ME PAGAR CARO POR ISSO!
CALMA. AINDA ACHO QUE SÃO OS NOSSOS MELHORES DETETIVES. VOU EXAMINAR O LOCAL...
JULES 3H-16

OS SINAIS AQUI MOSTRAM QUE UM OBJETO REDONDO FOI COLOCADO NUMA CARROÇA, QUE PARTIU PARA OESTE. SEM DÚVIDA, OS SEUS DOIS DETETIVES ESTAVAM AJUDANDO NO TRABALHO!

SABEREMOS DO RESTO QUANDO ELES VOLTAREM A SI!

...E É SÓ ISSO... IIC... QUE EU SEI... IIC... A RESPEITO DO ASSUNTO!

MAIS UMA COISA... IIC... O UÍSQUE... IIC... ERA... IIC... ÓTIMO!

BEBERRÕES!

CALMA! ELES DESCOBRIRAM QUE UM BARRIL FOI TIRADO DO BARCO... E TENHO CERTEZA DE QUE A MOÇA ESTÁ NAQUELE BARRIL!

AH... ELES TOMARAM O TREM. AGORA, MÃOS À OBRA!

VIA OESTE

AH! AGORA, VAMOS FAZER PROGRESSOS, NÃO É?

EXATO. OS RAPTORES TOMARAM UM TREM PARA PITTSBURG. TEMOS DE SEGUI-LOS IMEDIATAMENTE!

TELEGRAFEI A TODAS AS ESTAÇÕES, SHOLMES. NOSSOS HOMENS ESTÃO ATENTOS EM BLAKEVILLE!

MUITO OBRIGADO. DE LÁ, EU SEGUIREI A PISTA DELES!

ENQUANTO SHOLMES CORRE NO ENCALÇO DOS RAPTORES...

... AO MESMO TEMPO, A ALGUNS QUILÔMETROS A OESTE DE BLAKEVILLE...

MUITO BEM, VOVÔ. PODE NOS DEIXAR AQUI!

ESTÁ BEM, MOÇO. SÃO TRÊS DÓLARES!

E AGORA?

TIREM A MOÇA DO BARRIL. HÁ CAVALOS ESPERANDO.

COMO ESTÃO VENDO, MEUS AMIGOS ARRUMARAM TUDO! HÁ ROUPAS PARA VOCÊS NA CABANA. VAMOS VESTI-LAS!

TUDO BEM? VAMOS EMBORA!

© Copyright by STRIP ART FEATURES

O RAPTO

© Copyright by STRIP ART FEATURES

ESTÁ ESFRIANDO MUITO! É BOM FAZERMOS UMA FOGUEIRA!
ESTÁ BEM... VOU CORTAR LENHA!
E SE O HOOD FUGIR COM A MOÇA E NOS ABANDONAR?
FIQUE SOSSEGADO. ELE NÃO FARÁ ISSO. DO CONTRÁRIO, TERÁ DE SE HAVER COMIGO!
JULES 3H-25
QUÊ?! ELES ME VENDERAM UM MACHADO COM O CABO PARTIDO!
TUP
UUAI!
JULES 3H-26
HÁ ALGUÉM RONDANDO NOSSO ACAMPAMENTO!
DEPRESSA! ESCONDA-SE!
QUE FOI ISSO? FOI COMO SE ALGUÉM TIVESSE GRITADO.
IMPOSSÍVEL! NÃO HÁ NINGUÉM POR AQUI...
JULES 3H-27
NADA... FOI IMPRESSÃO NOSSA!
SIM, DEVE TER SIDO O VENTO...
NA MANHÃ SEGUINTE...
DEPRESSA. TEMOS DE ACHAR HOBSON'S CORNER. É LÁ QUE NOS ENCONTRAREMOS COM NOSSOS COMPANHEIROS!

© Copyright by STRIP ART FEATURES

O RAPTO

© Copyright by STRIP ART FEATURES

MEU AMIGO NOS ESPERA LÁ EMBAIXO!

TENHO MUITA SORTE!

WASTON, ESTE HOMEM VAI FICAR CONOSCO ALGUM TEMPO!

ASSIM QUE ENCONTRAR MEUS LEÕES, NÃO OS IMPORTUNAREI MAIS!

ESTÁ BEM... AGORA, ME CONTE AS NOVIDADES!

ENQUANTO ISSO, A 50 QUILÔMETROS DALI...

PARA ONDE VÃO ME LEVAR?!

PARA UM LUGAR SEGURO, ONDE NINGUÉM A ENCONTRARÁ!

JULES 3H-33

VEJA, CHEFE... FUMAÇA!

AH... DEVEM SER NOSSOS AMIGOS. ISSO SIGNIFICA SEGURANÇA PARA NÓS!

SIM! AQUELA É A ALDEIA DO CHEFE "PÉ-GRANDE"!

JULES 3H-34

MAS SHOLMES ESTAVA POR PERTO...

DOIS HOMENS E UMA PEQUENA. DEVE SER LYVIA POTTER!

ACHAM QUE ELES VIRAM MEUS LEÕES?

PSSIU! O MESTRE ESTÁ PENSANDO!

AH... OS ÍNDIOS ESTÃO SAINDO DA ALDEIA. ESSA É A NOSSA OPORTUNIDADE

QUE FAREMOS AGORA, MESTRE?!

TENTAREI ENTRAR NA ALDEIA SEM SER VISTO. CAVALGUEM MEIA HORA NA DIREÇÃO DE HOBSON'S CORNER E ME ESPEREM LÁ!

JULES 3H-35

ACHA QUE O SHOLMES PODE FAZER ALGO?

CLARO QUE PODE! ELE É MEIO ONIPOTENTE!

© Copyright by STRIP ART FEATURES

O CHEFE PÉ-GRANDE E SEUS GUERREIROS FORAM ESPERAR O GRUPO DE HOOD...

QUE É QUE OS CARAS-PÁLIDAS ESTÃO FAZENDO NOS NOSSOS CAMPOS DE CAÇA?

VIEMOS FUMAR O CACHIMBO DA PAZ COM NOSSOS IRMÃOS PELES-VERMELHAS, CHEFE!

JULES 3H-36

O RAPTO

ESTÁ BEM. FUMAREMOS O CACHIMBO DA PAZ. MAIS TARDE EU POSSO TIRAR O ESCALPO DE VOCÊS, SE A CONVERSA NÃO ME AGRADAR!
RÁ RÁ RÁ!
POR QUE O CARA-PÁLIDA RIU ?!
RÁ RÁ... ACHO QUE MEU ESCALPO NÃO ADIANTARÁ MUITO PARA O GRANDE CHEFE!
UGH... MEU IRMÃO BRANCO ME DECEPCIONOU. MAS TODOS OS HOMENS BRANCOS SÃO UNS VIGARISTAS. DESMONTEM E VAMOS CONVERSAR!
JULES 3H-37
PELOS COSTUMES TRADICIONAIS, TEREI DE PASSAR O FINO DA CONVERSA NESTE PELE-VERMELHA.
TOMARA QUE VOCÊ CONSIGA!
O GRANDE CHEFE ESTÁ PRONTO PARA OUVIR O QUE TENHO A DIZER ?!
MEU GORDO IRMÃO PODE FALAR. PÉ-GRANDE ESTÁ OUVINDO!
JULES 3H-38
MEU IRMÃO DEVE ME OUVIR ATENTAMENTE! PÉ-GRANDE É UM CACIQUE SÁBIO! NÓS SOMOS SEUS AMIGOS E...
ESTÁ BEM... VEJO QUE VOCÊS SÃO UNS CANALHAS. MAS, SE NOS TROUXEREM ALGUM LUCRO, PODEM FICAR. PÉ-GRANDE FALOU!
OBTEREMOS UM RESGATE PRINCIPESCO POR ESTA MOÇA E DAREMOS ARMAS DE FOGO A TODA A SUA TRIBO!
E MUITA ÁGUA-DE-FOGO!
JULES 3H-39
PODEM FICAR NAQUELA TENDA DOS HÓSPEDES. AMARREM A MOÇA NAQUELA ESTACA!
OBRIGADO, CHEFE!
DE REPENTE, COMEÇA UMA TREMENDA BRIGA...
EU ACHEI PRIMEIRO!
MAS ELA ESTAVA ATRÁS DA MINHA TENDA!
É MINHA!
VAMOS VER QUAL É O MOTIVO DE TANTA BRIGA!
© Copyright by STRIP ART FEATURES
JULES 3H-40

MEUS IRMÃOS ESTÃO TOMADOS POR ESPÍRITOS MALIGNOS? QUE SE PASSA AQUI?
ACHAMOS ISTO E TODOS QUEREM FICAR COM ELA...
ELE DIZ QUE A VIU PRIMEIRO, MAS EU A APANHEI PRIMEIRO, E PORTANTO...
PORTANTO, ELA ME PERTENCE, POIS EU SOU O CHEFE...
SHOLMES JAMAIS NOS ENCONTRARÁ AQUI! VÃO BUSCAR OS OUTROS DOIS EM HOBSON'S CORNER!
VOU JOGÁ-LA NA MINHA TENDA, PARA EXAMINÁ-LA MAIS TARDE!
DIREI A ELES QUE ESTAMOS EM SEGURANÇA AQUI!
JULES 3H-41
AGORA, CHEFE, VAMOS FIXAR UM PREÇO PARA A SUA AJUDA!
NÃO PRECISAM ME PAGAR NADA... NÃO SOU CRIADO DE NINGUÉM!
OH, OBRIGADO, GRANDE CHEFE! VOCÊ É MUITO GENEROSO!
NÃO ME AGRADEÇA. A MOÇA ESTÁ NA MINHA ALDEIA E SOU EU QUEM RESOLVE QUAL O RESGATE QUE PEDIREI AO PAI DELA...
JULES 3H-42
E DEPOIS QUE TIVEREM DESCANSADO, VOCÊS PODERÃO IR EMBORA! PÉ-GRANDE FALOU!
?!!?
ORA, SEU PATIFE! VOU PROCESSÁ-LO! ONDE ESTÁ O XERIFE? GRRR!
QUANDO ANOITECE...
VIGIE BEM A MOÇA, BÚFALO CUIDADOSO! NÃO DEIXE NINGUÉM LIBERTÁ-LA!
JULES 3H-43
DE REPENTE...
OOH... QUE FOI ISSO?
Copyright by STRIP ART FEATURES
PSIU! NÃO TENHA MEDO, LYVIA! VIM SALVÁ-LA!
JULES 3H-44

O RAPTO

MAS NÃO VEJO NINGUÉM... CÉUS! A ESTACA SE MOVEU!
SOU HERLOCK SHOLMES. VOU SALVÁ-LA. MAS NÃO FAÇA BARULHO!
M-MAS COMO É QUE VOCÊ PODE ME SALVAR?
NÃO POSSO ME TRANSFORMAR SEM MINHA VALISE, QUE ESTÁ NA TENDA DO CHEFE! MAS FIQUE SOSSEGADA. LOGO ESTAREMOS COM NOSSOS AMIGOS!
JULES 3H-45
CHEGAMOS NA HORA EXATA, MAS O SHOLMES AINDA NÃO APARECEU
CÉUS! ESTAREI VENDO COISAS?
AH, É O SHOLMES COM A MOÇA. TUDO ESTÁ BEM, AGORA!
ESTÁ NADA! E OS MEUS LEÕES?!
DEPRESSA! DESAMARREM A MOÇA!
JULES 3-H-46
BOM TRABALHO, MESTRE!
TENHO DE VOLTAR PARA BUSCAR MINHA VALISE DE DISFARCES. SIGAM PARA O FORTE DICKSON!
ENQUANTO ISSO, NA ALDEIA ÍNDIA...
?
POR QUE BÚFALO CUIDADOSO NÃO DORME NA SUA TENDA?
PENA DE ÁGUIA NÃO VÊ QUE ESTOU VIGIANDO A PRISIONEIRA CARA-PÁLIDA?
JULES 3H-47
NÃO, ISSO EU NÃO VEJO!
QUÊ?! UAAI... NÃO É POSSÍVEL!
© Copyright by STRIP ART FEATURES
A PRISIONEIRA... FUGIU!
UAAAAI!
JULES 3H-48

© Copyright by STRIP ART FEATURES

O RAPTO

TENHO UMA IDÉIA BRILHANTE PARA AGARRAR OS RAPTORES!
PORÉM, HAVIA MAIS ALGUÉM POR PERTO...
ESTOU FARTO DE TUDO ISTO!
EU TAMBÉM!
PAREM DE QUEIXAR-SE! TUDO IRÁ BEM!
RÊ RÊ RÊ RÊ! SE ELES SOUBESSEM...
JULES 3H-53
ISTO AQUI ESTÁ TÃO CACETE, DOUTOR!
SIM, NADA ACONTECE...
AH! VEJA!
CÉUS... ESTAMOS FRITOS!
UMA FERA!
DEIXEM COMIGO. SOU O MAIOR DOMADOR DO MUNDO!
JULES 3H-54
AH, VOCÊS ESTÃO AÍ... AGORA, WASTON, DEPRESSA. LEVE NOSSOS AMIGOS E MINHA VALISE PARA O FORTE DICKSON!
AH, É VOCÊ...!
ESPANTOSO! UMA LEOA QUE FALA...
LEOA? QUE TOLICE! SOU EU!
SHOLMES!
OH!
AGORA, VÃO... E EM BREVE VOCÊ TERÁ SEUS LEÕES!
BOA SORTE!
TOME CUIDADO!
SE RECUPERAR MEUS LEÕES, TERÁ ENTRADA GRÁTIS PARA O ESPETÁCULO!
JULES 3H-55
DEPRESSA! LYVIA FICARÁ EM SEGURANÇA NO FORTE DICKSON!
SE O SHOLMES FOSSE UMA LEOA DE VERDADE... UMA LEOA FALANTE SERIA O MÁXIMO!
ENQUANTO ISSO...
VEJAM! VEM ALGUÉM AÍ!
É NOSSO CHEFE!
A MOÇA FUGIU E OS ÍNDIOS QUEREM ME AGARRAR... TUDO SAIU ERRADO!
JULES 3H-56
© Copyright by STRIP ART FEATURES

DEPOIS DE SE ENCONTRAREM COM O CHEFE, OS RAPTORES PARAM UM INSTANTE...

OH... PASSEI O DIA INTEIRO SEM COMER!

DAQUI A POUCO ESTARÁ PRONTO!

EI! QUE HÁ COM OS CAVALOS?

DEVEM TER SENTIDO O MEU CHEIRO! TENHO DE AGIR COM RAPIDEZ!

JULES
3H-57

UAAI!

QUE É AQUILO?!

VOU PRENDÊ-LOS JÁ!

EEH! VEJAM! FERAS!

ASSUSTARAM-SE! DIZEM QUE HÁ VÁRIAS FERAS, MAS SÓ EU ESTOU AQUI!

JULES
3H-58

EI, ESPEREM... E A BÓIA?

FUJA, DO CONTRÁRIO QUEM ACABARÁ SENDO COMIDO É VOCÊ!

ELES NÃO IRÃO LONGE, SEM OS CAVALOS!

FRRR..
MRRRRMM..
FRR..

QUE FOI ISSO?

JULES
3H-59

AAAA!

© Copyright by STRIP ART FEATURES

JULES
3H-60

O RAPTO

DEPRESSA! ESTÃO CADA VEZ MAIS PERTO!
JULES 3H-61
UFF! ALI ESTÁ O FORTE DICKSON!
SOCORRO! ABRAM OS PORTÕES!
JULES 3H-62
ESTAREI LOUCO, OU AQUILO SÃO LEÕES?
É ESTRANHO! NÃO HÁ LEÕES NA AMÉRICA!
OH... SÃO OS MEUS LEÕES!
DEIXEM OS HOMENS ENTRAREM!
E MEUS LEÕES? DEIXEM QUE ELES ENTREM, TAMBÉM!
MAS QUE TOLICE! É PROIBIDO LEÕES NO FORTE!
MAS... MAS... CÉUS!
JULES 3H-63
PRECISO AJUDAR OS MEUS GATINHOS
OLÁ, AMIGOS! QUE PRAZER EM VÊ-LOS!
ESTAMOS SALVOS!
© Copyright by STRIP ART FEATURES
JULES 3H-64

© Copyright by STRIP ART FEATURES

TIGRE

de BUD BLAKE

QUE É ISSO?
UM MINI-ESTOJO DE BELEZA.
ELE ME FARÁ FICAR BONITA.
EI, TIGRE! VEJA O QUE SUZY GANHOU...
UMA CAIXINHA MILAGROSA.
BUD BLAKE 12-16
© King Features Syndicate, Inc., 1972. World rights reserved.

DIGA, BONNIE...
QUERO OUVIR VOCÊ DIZER AO MENOS UMA VEZ: EU ESTOU BONITA.
TÁ BEM... EU ESTOU BONITA.
12-5 BUD BLAKE
© King Features Syndicate, Inc., 1972 World rights reserved.

AS ESTUDANTES DE ENFERMAGEM TREINAM PRA DAR INJEÇÃO. ELAS USAM LARANJAS, SABIA?
NÃO.
EU NÃO SABIA NEM QUE AS LARANJAS ADOECEM.
12-19 BUD BLAKE
© King Features Syndicate, Inc., 1972. World rights reserved

É ASSIM QUE ELES TOCAM NO JÓQUEI. E AÍ OS CAVALOS CORREM.
E COM TODA RAZÃO.
BUD BLAKE 10-29
© King Features Syndicate, Inc., 1973. World rights reserved.

de MELL LAZARUS

© Field Enterprises, Inc., 1974

MÃE, QUERO FALAR COM VOCÊ SOBRE SEU FILHO, FRANCIS...

AN ?

FALANDO COM SINCERIDADE, MÃE... SEI QUANDO PERCO UMA PARADA...

VIM LHE DIZER QUE SEU FILHO, FRANCIS, É TÃO DEDICADO A VOCÊ, QUE NÃO CONSIGO FAZER QUE ELE PENSE EM MIM UM MOMENTO SEQUER.

© Field Enterprises, Inc., 1974

6-30

TOMMY

de HUGH MORREN

ESTOU FARTO DE TRABALHAR AOS SÁBADOS, DOT.
É SÓ ATÉ ADIANTAR O SERVIÇO. ALEGRE-SE, AMANHÃ É DOMINGO.
DETESTO DOMINGOS.
MAS...
FICA PERTO DEMAIS DA SEGUNDA-FEIRA.
51

FUNDIÇÃO
NÃO!
54

QUE HOUVE, DICK?
ELA NAMORA TODOS OS HOMENS DA FÁBRICA, MAS NÃO QUIS ME DAR UM BEIJO.

EU TENHO MAU HÁLITO?

UAAAU
IN
TENHO UM TRABALHO URGENTE PRA VOCÊ, TOMMY.
56

QUE TIPO DE TRABALHO?
CONSERTAR ESTE MOTOR. QUE HORA FICA PRONTO?
URGENTE

UAAAU! LÁ PELAS DEZ HORAS.
TÁ BOM. ÀS *DOZE HORAS* EU VOLTO PRA VER COMO ANDAM AS COISAS.

VIRÁ UM PINTOR AQUI NA FÁBRICA, PRA FAZER UNS QUADROS SOBRE OPERÁRIOS.
58

SERÁ QUE ELE VAI ME PINTAR?
ACHO QUE SIM.

VAI ME EXPOR NUMA GALERIA DE ARTE?

CLARO. VOCÊ NÃO É UMA *NATUREZA MORTA*?

TOMMY

EPA! TOMMY ENTROU NO CAIXOTE COM UMA GAROTA.
MAIS TARDE...
VAMOS, TOMMY, JÁ DEU O SINAL DA SAÍDA.
PODE IR, KNOCKER. ESTOU FAZENDO SERÃO.
59
CADÊ TOMMY?
QUANDO EU CHEGO, ELE SE ESCONDE.
AQUI ELE NÃO ESTÁ.
NEM ALI...
HOMENS
ORA... TÁ NA BANCA DE TRABALHO.
O ÚLTIMO LUGAR QUE EU PROCURARIA.
60
NÃO AGÜENTO MAIS FICAR TRANCADO NESTA FÁBRICA.
ENTRA DIA, SAI DIA... PRESO ENTRE QUATRO PAREDES.
ME SINTO UM CONDENADO PERPÉTUO.
VOCÊS, OS SOLTEIROS, ESTÃO SEMPRE SE QUEIXANDO. VOCÊ SERIA MAIS FELIZ SE FOSSE CASADO.
CASADO... E EU QUERO PERDER MINHA LIBERDADE?
61
FOI BOM O JOGO, FILHO?
NÃO MUITO, MAMÃE.
VOCÊS PERDERAM?
NÃO. VENCEMOS A EQUIPE DOS CAPATAZES. MAS POR POUCO...
QUAL FOI A CONTAGEM?
SÓ 9 A 0.
62

NÃO SEI O QUE HÁ COMIGO, DOUTOR. GERALMENTE EU DORMIA EM QUALQUER LUGAR.
MMM... TÁ COM DIFICULDADE PRA DORMIR?
À NOITE, NÃO...
BOM.
MAS *QUASE* NÃO TENHO DORMIDO NO *TRABALHO.*
63

ESTOU FARTO DE SUAS PERSEGUIÇÕES, GAFFER.
SE CONTINUAR ASSIM, VOU ARRUMAR OUTRO EMPREGO.
SOU BOM MECÂNICO E LHE FARIA A MAIOR FALTA.
PRECISA-SE
65

SEU FILHO *TAMBÉM,* GAFFER?
NÃO. ESTE É MEU SOBRINHO. VAI PASSAR A SEMANA CONOSCO.
COMO!? MAS VOCÊ JÁ TEM *DEZ* FILHOS.
SIM, MAS ELE VAI FAZER *COMPANHIA* A ELES.
67

QUE FOI, RAPAZ?
AH, NÃO TENHO OBJETIVO NA VIDA.
VOCÊ PRECISA DE UMA ESPOSA E DEZ FILHOS PRA TER OBJETIVO NA VIDA.
OBRIGADO, GAFFER. VOCÊ ME TIROU DA FOSSA.
VOCÊ ENTÃO VAI SE CASAR E SER PAI DE DEZ FILHOS?
NÃO. TÔ FELIZ POR *NÃO TER* ENTRADO NESSA.
68

O MUNDO INFANTIL E AS REVISTAS DA EDITORA VECCHI

A Editora Vecchi foi fundada em 1913 por Arturo Vecchi, italiano, que fora enviado ao Brasil por seu irmão Lotário, que já possuia, na Itália, empreendimento semelhante. A Vecchi começou imprimindo folhetins com novelas em continuação, que eram vendidos com grande sucesso. A editora foi enveredando por outras linhas de publicações, como livros, quadrinhos, fotonovelas e livros infantis.
A Vecchi era tida por muitos como uma editora que publicava quase que exclusivamente fotonovelas e revistas femininas. Mas o que poucos sabem é que foi uma das primeiras no Brasil a publicar quadrinhos: em 25 de outubro de 1929, saía **Mundo Infantil**, em formato tablóide, com 12 páginas (4 coloridas) com histórias em quadrinhos de procedência norte-americana, como Procópio e Sofia (Pafúncio e Marocas), Miau-Miau (Gato Félix), Capitão Cocoricó (os Sobrinhos do Capitão), Balthazar e Cia.
Apesar de sua extrema importância histórica e de ser uma publicação quase pioneira no gênero, o **Mundo Infantil** permaneceu durante anos esquecido pelos historiadores e críticos de histórias em quadrinhos, que, por desconhecimento ou insuficiência de dados (**Mundo Infantil** não durou nem um ano), omitiram completamente de seus glossários qualquer menção a essa publicação. Na verdade, a causa de tudo isso é que há pouquíssimos exemplares do **Mundo Infantil** espalhados pelo Brasil, o que o torna uma das revistas mais raras.

Anos mais tarde, a Vecchi faria ainda várias incursões no campo dos quadrinhos. Em 1947 saía o primeiro número de **Grande Hotel**, com histórias cujos desenhos procuravam imitar fotografias. **Grande Hotel**, embora não tenha sido a primeira revista no gênero, é a mais antiga ainda em circulação e sem dúvida a mais importante, pois através dela surgiram várias outras e as fotonovelas passaram a desempenhar um papel significativo no campo da cultura de massa. Embora tenha sofrido uma série de modificações — formato, conteúdo, periodicidade — continua saindo até hoje.

No gênero romântico, a Vecchi publicou ainda várias revistas com histórias em quadrinhos de amor, de origem inglesa: **Rosa-de-Fogo, Meu Amor, Corações Enamorados** e **Segredos do Coração**, que tiveram curta duração e saíram no início da década de 60.

No campo do faroeste, foram publicadas **Xuxá, Pequeno Xerife** e **Pecos Bill**, revistas que obtiveram enorme sucesso na época de seu lançamento e hoje estão sendo pouco a pouco redescobertas pelos colecionadores.

Em seguida, a Editora Vecchi se dedicou quase que exclusivamente a revistas femininas. Além de **Grande Hotel** e suas seguidoras, em meados da década de 60 teve início a série de figurinos, e pouco depois as fotonovelas policiais (**Jacques Douglas, Lucky Martin, Frank Vermont, Jenifer**).
Somente em 1971 começaria **Tex**, um faroeste de origem italiana, até hoje uma das revistas mais regulares e de circulação mais estabilizada da editora.
Mas foi em 1974 que a Vecchi decidiu penetrar realmente no campo dos quadrinhos: primeiro começou **Eureka**, com quadrinhos de alto nível e nos moldes das revistas italianas e francesas do gênero. Poucos meses depois, começaria a versão brasileira do **Mad**, um dos maiores sucessos editoriais dos últimos tempos e, seguramente, sua revista de maior prestígio.

Em 74/75, foram lançadas inúmeras revistas infantis em formato pequeno: **Brasinha, Gasparzinho, Pimentinha, Arqui, Strunfs, Luísa, Gansola, Tostão, Xará, Vovó Abelarda, Lelo, Labareda, Carequinha, Pingafogo, Pinóquio** e **Valdemar**.
Muitas outras revistas, nos mais variados gêneros, foram também publicadas nos 62 anos de existência da Editora Vecchi — que, devidamente catalogadas, dariam para escrever um livro só sobre o assunto.

AS REVISTAS DA EDITORA VECCHI

quadrinhos

MAD (mensal)
EUREKA (esporádica)
LIVROS DO MAD (bimestrais)
TEX (mensal)
ALAN FORD (mensal)
BRASINHA (mensal)
GASPARZINHO (mensal)
PIMENTINHA (mensel)
CAREQUINHA (mensal)
LUÍSA (bimestral)
LELO (bimestral)
GANSOLA (bimestral)
ARQUI (bimestral)
STRUNFS (bimestral)
XARÁ (bimestral)
PINGAFOGO (bimestral)
TOSTÃO (bimestral)
LABAREDA (bimestral)
PINÓQUIO (bimestral)
VALDEMAR (bimestral)

fotonovelas

GRANDE HOTEL (semanal)
ROMÂNTICA (quinzenal)
JACQUES DOUGLAS (mensal)
LUCKY MARTIN (mensel)
TERNURA (mensal)
SONHO (mensel)
ALMANAQUE GRANDE HOTEL (mensal)
KOLOSSAL (mensal)

figurinos

FIGURINO MODERNO (mensal)
FIGURINO INFANTIL (bimestrel)
FIGURINO NOIVAS (semestral)
CASA E DECORAÇÃO (bimestral)
ARTES DOMÉSTICAS (esporádica)

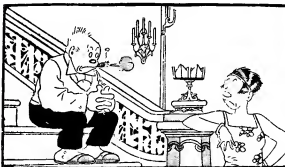
infantil

MIAU (mensal)

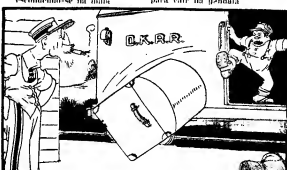
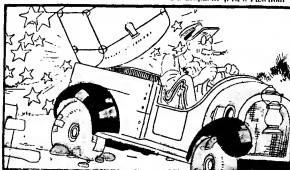
MUNDO INFANTIL

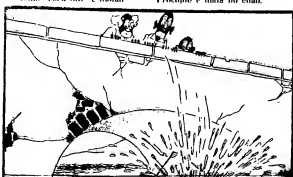
Orgão official do bom-humor

ASSIGNATURAS	SEMANARIO ILLUSTRADO DA CASA EDITORA VECCHI	NUMERO AVULSO
ANNO 25$000	REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OFFICINAS	RIO-S.PAULO $500
SEM. 13$000	RUA PAULO DE FRONTIN 47/49. TEL-C. 0453	ESTAD. $600
	DIRECTOR GERENTE *João Sant'Anna*.	

Anno 1 — Rio de Janeiro, 25 de Outubro de 1929 — **Num. 1**

1. "Posso ir, minha Sophia
A' festinha do Faria?"
"Pois te atreves, malandrão?!
Que pergunta! Não! Não! Não!"

2. Procopio pensa logral-a
escondendo-se na mala
donde, após, na rua, saia
para cair na gandaia

3. "Isto pesa como diabo!
Si viesse um burro sem rabo..."
"Leve-a assim até á Central
e a desparche p'ra o Paschoal"

4. Procopio não vê maneira
de escapar da sua ratoeira.
Vae aos trancos p'ra um vagão
que o despeja na estação

5. Depois de o ter sacudido
como "cork tail" e moido
atirou o caminhão
Procopio e mala no chão.

6. Pae Thomé com a filharada
vão abrir a mala achada
"Virge du Céu! Tem mandi ·a!
Tá gemendo! Isso é u Coringa..."

7. A gente de pae Thomé,
de c ·apinhas em pé
e tremendo sem ter frio
péga a mala e zás!... no rio.

8. Procopio salvou a pelle
mas diz ao compadre delle
que sarapantado o olha:
"Quem vae á chuva se molha!"

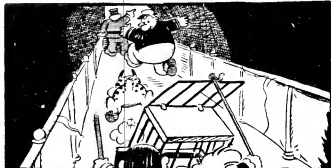
MUNDO INFANTIL Nº 1 (25/10/29)

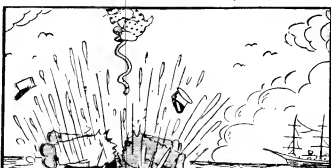
1. "Vamos ganhar um tempão
tomando aquelle balão
para o resto da viagem.
Veremos quem tem coragem!"

2. E todos sem medo (incrivel)
passaram pr'a o dirigivel
deixando Cocoricó
que para não ficar só,

3. tremendo e batendo dente
foi passar... mas de repente
escorrega e de roldão
cae ao comprido no chão.

4. Furioso, pega os garotos.
"Foram vocês, seus marotos!
que me fizeram rolar"
E o pão rolou sem passar.

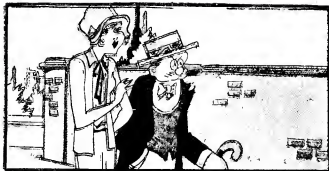
5. Os gurys têm esperança
de tirar uma vingança
do bravo Cocoricó
E quando o surprehendem só

6. examinando o balão
soltam contra o capitão
uma panthéra enjaulada.
Santo Deus, que disparada!

7. O capitão e o companheiro
descem na corda ligeiro
como aranhas pela teia.
Mas a féra não receia

8. descer tambem e (que susto!...)
tremendo pernas e busto
vão os dois bumba!... no mar
E em risco de se afogar

9. pedem soccorro e são salvos.
Nas cabeças de dois calvos
os pelos estão de pé
E o marinheiro de má fé

10. depois que a féra foi presa
pergunta em tom de surpresa:
"Porque treme capitão?"
"Eu tremo e... de indignação!"

MUNDO INFANTIL Nº 1 (25/10/29)

1 O coronel Gasparão
ganhou no prado um milhão.
Jogou sosinho em "Rajada"
e levantou a bolada

2 Então vamos de visita
ao Gaspar e a dona Rita
Gaspar por conta da "mina"
Já comprou uma limosina.

3. Mas os dois são recebidos
e na sala introduzidos
por dona Rita e contentes
olham os ricos presentes

4. Que Gaspar deu á esposinha
"Veja o vestido, que linha!
Custou dois contos. e vale"
Não faltará quem se rale

5 de inveja desse vestido."
"O mesmo diz meu marido;
e deste outro o que me diz?"
"A ultima moda de Paris."

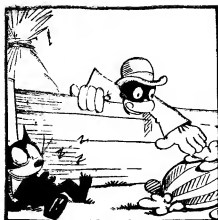
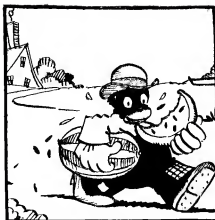
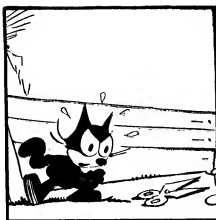
6. "E isto que aqui se vê
é o carrinho de bébé'.
Novinho custou um conto.."
"Bonito de ficar tonto!"

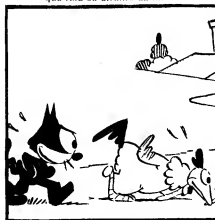
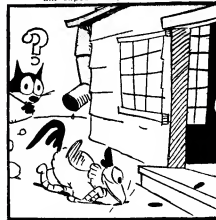
7 "Mme., está ahi um caixeiro
que vem levar o dinheiro
dos vestidos que seu Gaspar
até agora não foi pagar."

8 "Chegaste mesmo na hora!"
"Bons dias, minha senhora,
e bons dias Balthazar!"
"Muito bom dia, Gaspar."

9. Passa o dinheiro depressa!...
"O banqueiro pregou peça
e fugio levando ás costas
o dinheiro das apostas..."

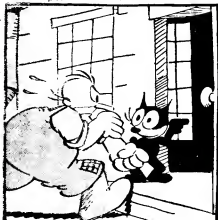
10 "Coitado do seu Gaspar!
como as contas vae pagar?"
"Ninguem conte com o ovo
que a gallinha ainda não pós"

MUNDO INFANTIL Nº 1 (25/10/29)

1. Miau-Miau tem somno profundo
que aproveita Clarimundo

2. para roubar um melão
que está ao alcance da mão.

3 Miau-Miau acordando, logo
um expediente põe em jogo.

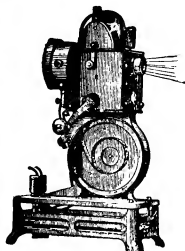
4. Chamando uma das gallinhas
pr'a comer as sementinhas

5. que o ladrão sem temer nada
deixou cair pela estrada.

6. E assim poude dar sem falta
com a casa do peralta.

7. Depois voltou quasi voando
p'ra denuncial-o a Fernando

8. que sabendo-se roubado
está muito indignado

9. e pelo mesmo caminho
conduzio-o até o ninho

10 do ladrão que (ó caso horrendo!)
a gallinha está comendo

11. e que a beiçarra limpando
com calma diz a Fernando:

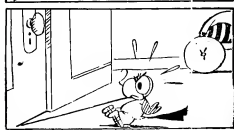
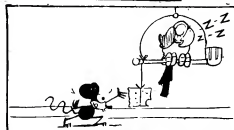
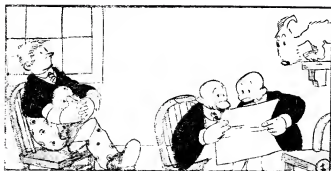
12. "Pago o melão; não a gallinha,
porque aqui veiu sósinha".

NÃO DESANIMEIS!

A saude voltará. Em poucos dias o vosso Mal estar, Dôres no estomago, Tonteiras, Dôres de cabeça, Máu halito, Enjoos, Pesadelos, insomnias, Perturbações do figado e rins desapparecerão si usardes

PILULAS SANTA FE'

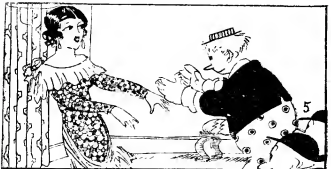
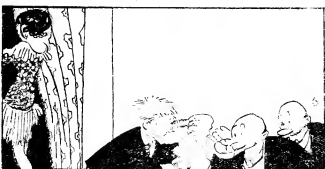
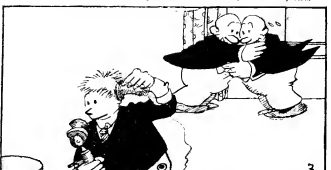
Infalliveis na Prisão de ventre

Depositarios: Leitor, Gomes & C.
Alfandega 96, Rio de Janeiro

ANÚNCIOS COMO ESTE ERAM PUBLICADOS FREQÜENTEMENTE NAS PÁGINAS DO MUNDO INFANTIL

MUNDO INFANTIL Nº 4 (15/11/29)

1—Diz Pampu:o: — "Companheiros preciso muitos dinhe.ros".
E os dois que lendo estão um conselho mão lhe dão:

2—De ir à bolsa jogar na alta do queijo que ha de sem falta
su'ir hoje. E os tres logo rumam pr'a casa do jogo.

3—As acções de queijo duro vende o banqueiro a Pampuro,
que feliz e satisfeito lhe responde: "Pois acceito".

4—E à espera do resultado diri̇ge-se á casa, inchado,
da sua noiva Margarida a quem refere a "investida".

5—A mocinha bem contente Vae preparar um chá quente
E Pampuro zombeteiro telephona pr'a o banqueiro.

6—Vinte pontos já subiram? Meus amigos, não ouviram?
Rico estou, mas novamente perguntar quero prudente.

7—E enquanto elle telephona à alegria se abandona
O dueto dos louquinhos que se abraçam com carinhos.

8—E Pampuro faz a conta do seu lucro a quanto monta
sem cogitar no perigo de vir a ficar mendigo.

9—"Oito, doze, quinze contos... Oh! amiguinhos, fico tonto;
não posso mais esperar vou de novo telephonar.

10 Prompto; que diz, sr. banqueiro todo perdido o meu dinheiro?
Pampuro lembra, e dá o cavaco: que "a cobiça fura o sacco".

MANHOSO
PROESAS DE UM BURRO SABIDO

MUNDO INFANTIL Nº 5 (22/11/29)

MUNDO INFANTIL

Apresentando-se aos seus queridos leitores, vem dizer-lhes muito poucas cousas, só as indispensaveis, pois quer ser apreciado não pelo que diz mas pelo que faz.

MUNDO INFANTIL

Trará todos os sabbados, enfeixados, num fasciculo attrahente e artistico, um pouquinho de tudo quanto possa interessar aos meninos: Lindos romances de aventuras e de sentimento, novellas, poesias, contos, jogos, applicações praticas das sciencias expostos de fórma accessivel e amena, anedoctas, noções de cousas, etc., etc., texto escolhido e cuidado, com a collaboração dos melhores escriptores, desenhos em preto e a côres, dos mais afamados artistas.

MUNDO INFANTIL

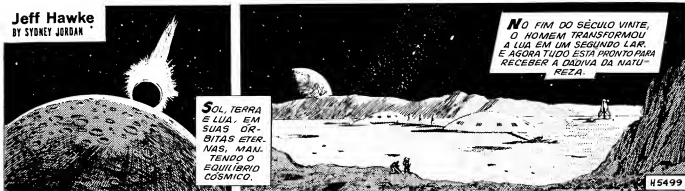
Será assim a verdadeira alegria dos lares, porque o seu delicioso humorismo provocará tambem o interesse dos paes, que disputarão para si o direito de o ler antes dos meninos. Para ter a certeza de não perder um só numero desta esplendida publicação tomem hoje mesmo uma assignatura por anno, remettendo a quantia de vinte e cinco mil réis á administração de

MUNDO INFANTIL

á rua Paulo de Frontin n. 47.

Deste modo assegurar-se-ão doze mezes de entretenimento e de prazer, porque por cincoenta e dois sabbados, pontualmente, sem falta, terão á sua disposição o orgam official do bom humor:

MUNDO INFANTIL

JEFF HAWKE. SELENA

de SYDNEY JORDAN

SELENA

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
NA ENFERMARIA DA LUA...
E ELA, DOUTOR?
ESTÁ INDO BEM. FOI SOCORRIDA A TEMPO...

DEVÍAMOS DAR UMA FESTA NA LUA...

... PORQUE HAZEL VAI SER MÃE.
H5503

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
HAZEL SABE DOS RISCOS. DEVIA TER-ME CONTADO...
SEIS MESES DE GRAVIDEZ, E SÓ AGORA DÁ SINAIS.

ISSO DEVE TER ALGO A VER COM A GRAVIDADE AQUI, MENOR QUE NA TERRA...

CALMA, QUERIDA. VOCÊ VOLTARÁ À TERRA.
H5504

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
HAZEL ESPERA TRANSPORTE PARA A TERRA.

EM ÓRBITA DA TERRA, A NAVE LUNAR VAI SER LANÇADA.

PIERRE!
...E NA TERRA, QUANDO O SOL APARECE NOS ALPES FRANCESES...
H5505

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
VEJA NA TELA QUATRO, PIERRE...
...NOTA-SE UM FATO ESTRANHO.

A SUPERFÍCIE DO SOL APARECE ATRAVÉS DOS PESADOS FILTROS. E NO HORIZONTE QUE SE APROXIMA...

É A CAUSA DOS DISTÚRBIOS ELÉTRICOS HAVIDOS NA TERRA, MEU CARO.
MANCHAS SOLARES GIGANTESCAS!
H5506

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

MESMO COM A NÉVOA DA MANHÃ, PODE-SE VER AS MANCHAS SOLARES SEM TELESCÓPIO...

MAS HÁ ALGO QUE SÓ O POSSANTE TELESCÓPIO NOS ALPES FRANCESES PODE NOTAR...

AS ESCLARECEDORAS MANCHAS DE LUZ OFUSCANTE QUE DANÇAM NAS REGIÕES "ESCURAS"...

CLARÕES!

OBSERVATÓRIO SOLAR QUATRO. QUERO FALAR COM O CONTROLE ESPACIAL

H5507

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

A BORDO DA ESTAÇÃO ESPACIAL...

ATENÇÃO GERAL! ALARMA! DESCARGAS SOLARES.

TODOS AO SETOR ABRIGADO.

TODAS AS EQUIPES RETORNEM PARA BORDO...

QUER DIZER QUE NÃO PODEMOS LANÇAR A NAVE ESPACIAL...

ISSO PODE DEMORAR MESES.

H5508

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

AS PRIMEIRAS RADIAÇÕES MORTÍFERAS DA DESCARGA SOLAR ALCANÇAM O SISTEMA TERRA-LUA...

A ATMOSFERA DA TERRA PROTEGE SEUS HABITANTES. MAS A LUA NÃO TEM AR...

VIOLENTAS DESCARGAS SOLARES. CORRAM PARA O SUBTERRÂNEO...

NA BASE DA LUA, TODOS CORREM PARA O ABRIGO SUBTERRÂNEO.

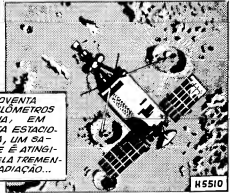
H5509

ÓTIMO! SÓ ALGUMAS PARTÍCULAS ULTRAPASSAM A SUPERFÍCIE.

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

ABAIXO DO SOLO...

TODAS AS FAIXAS DE ONDA DE RÁDIO CORTADAS. ESTAMOS ISOLADOS.

... PROTEGIDOS DA FÚRIA INCRÍVEL DO BOMBARDEIO SOLAR.

A NOVENTA QUILÔMETROS DA LUA, EM ÓRBITA ESTACIONÁRIA, UM SATÉLITE É ATINGIDO PELA TREMENDA RADIAÇÃO...

H5510

SELENA

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
... E COMEÇA A SOFRER ESTRANHOS EFEITOS.
O SISTEMA DE CONTROLE AUTOMÁTICO DO SEU PEQUENO REATOR ATÔMICO TEM SUA FUNÇÃO ANULADA...
NA BASE LUNAR, LÁ EM BAIXO...
NÃO TEMOS SAÍDA.
HAZEL TERÁ O BEBÊ ANTES DO TEMPO, TED. QUE AZAR...
H5511
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
ESTÁ BEM?
ALÉM DE GEÓLOGA, SUA ESPOSA É ENFERMEIRA. ELA SABE SABE O QUE HÁ CONSIGO.
VAMOS LUTAR PELO NOSSO BEBÊ, QUERIDA...
SIM, TED.
O SATÉLITE DE COMUNICAÇÕES CONTINUA DESCONTROLADO.
H5512
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
DURANTE VÁRIOS DIAS, O SOL VOMITA UMA TORRENTE MORTÍFERA DE RADIAÇÃO DOS ROJÕES DE LUZ QUE BRUXOLEIAM SOBRE ABISMOS MAIORES QUE A TERRA.
ESSES ABISMOS, OU MANCHAS SOLARES, PARECEM NEGROS CONTRA A CLARIDADE DA SUPERFÍCIE. POIS A SUPERFÍCIE TEM A TEMPERATURA DE SEIS MIL GRAUS CENTÍGRADOS. A DOS ABISMOS SÓ TEM QUATRO MIL.
NISTO, SURGE UMA NOVA ESTRELA NO FIRMAMENTO LUNAR.
H5513
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
O MILAGRE DO NASCIMENTO CHEGOU À DESOLADA LUA.
UM GRITO UNIVERSAL ECOA NO SATÉLITE DA TERRA.
OS VAGIDOS DA PRIMEIRA CRIANÇA LUNAR.
H5514

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
NA SUPERFÍCIE DA LUA, VARRIDA PELA RADIAÇÃO SOLAR, NÃO SE OUVE NENHUM SOM...
...MAS SOB A SUPERFÍCIE UM BEBÊ NASCEU.

NÓS OUVIMOS, DOUTOR.
PONHA A MÁSCARA E ENTRE.
E ELA?

HAZEL ESTÁ BEM...
VOCÊ TEM UMA FILHA, TED.
H 5515

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

A SUPERFÍCIE DA LUA ESTÁ BANHADA DA LUZ REFLETIDA PELA TERRA. A PAISAGEM É ILUMINADA PELO SATÉLITE QUE QUEIMA LÁ EM CIMA.

E EM OUTRA HORA E EM OUTRO LUGAR...
H5516

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
SOB O SOLO LUNAR, HAZEL E SEU BEBÊ POSAM PARA O QUE SERIA UMA FOTOGRAFIA HISTÓRICA.

SUPÕE-SE QUE NÃO HAJA VIDA NA SUPERFÍCIE DA LUA, AINDA BANHADA PELA RADIAÇÃO DO SOL. NO ENTANTO...
...É INCRÍVEL...

H 5517

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
TRÊS ESTRANHOS SERES SALTAM NA SUPERFÍCIE LUNAR, SEGUINDO A LUZ DO SATÉLITE EM CHAMAS LÁ NO ALTO...

NÃO SÃO HUMANOS.
POIS NENHUM SER HUMANO SOBREVIVERIA NA LUA SEM TRAJES ESPECIAIS.
H5518

SELENA

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
SOB A LUZ DO SATÉLITE EM CHAMAS, QUE SE AFASTA LENTAMENTE DA ÓRBITA DA LUA, FICA UMA BASE LUNAR DE HOMENS DA TERRA, NO SUBTERRÂNEO...
E, COMO NÃO HÁ VIGIA, NINGUÉM NOTA A APROXIMAÇÃO DOS TRÊS ESTRANHOS SERES...
H5519
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
OS TRÊS HABITANTES DA LUA APROXIMAM-SE DO CASCALHO QUE PROTEGE O ABRIGO CONTRA AS RADIAÇÕES. NINGUÉM OS VÊ.
LÁ DENTRO, O RECÉM-NASCIDO FICA INQUIETO...
...ENQUANTO CADA UM DOS SERES DEPOSITA UM PRESENTE PARA O BEBÊ.
H 5520
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
UM GESTO FINAL...
SOB O SOLO LUNAR, O BEBÊ ACORDA...
...E AS TRÊS INCRÍVEIS CRIATURAS DESAPARECEM NAS SOLIDÕES DESERTAS DA LUA, DE ONDE VIERAM.
H5521
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
A RADIAÇÃO SOLAR JÁ É SUPORTÁVEL E CONTINUA BAIXANDO...
FINALMENTE, A LONGA NOITE LUNAR ACABA E O SOL APARECE.
ELES INSPECIONAM OS DANOS CAUSADOS NOS APARELHOS...
ESTOU VENDO PRIMEIRO A PROTEÇÃO DO ABRIGO...
OS TRÊS PRESENTES DEIXADOS PELOS ESTRANHOS SERES LUNARES CONTINUAM NO MEIO DO CASCALHO.
H 5522

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

O HOMEM DA TERRA EXAMINA O APARELHO QUE ALERTA O ABRIGO CONTRA RA-DIAÇÕES...

E QUANDO O HOMEM CAMINHA...
...O CASCALHO ROLA...
H 5523

...ATÉ COBRIR OS ESTRANHOS OBJETOS DEIXADOS PELOS VISITANTES.

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

E OS PRESENTES DEIXADOS PELOS MISTERIOSOS SERES DA LUA FICAM SOTERRADOS SOB OS CASCALHOS.

E CONTINUAM ALI QUANDO A NAVE DE TRANSPORTE CHEGA DA TERRA.

E O PRIMEIRO SER HUMANO A NASCER FORA DA TERRA É PREPARADO PARA SER MANDADO AO PLANETA DE SEUS PAIS.
H 5524

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
OS ANOS PASSAM. UM DIA...
!

DAILY EXPRESS
Weather: Cold and sunny
DNESDAY DECEMBER 6 1989
DESTRUÍDA A BASE NA LUA
UMA EXPLOSÃO NA BASE LUNAR, SEGUIDA DE INCÊNDIO, DESTRÓI RAPIDAMENTE A BASE, QUE VALIA UM BILHÃO DE DÓLARES.
H 5525

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
EM 1995, NOVO CONJUNTO É CONSTRUÍDO PERTO DO LOCAL DA BASE LUNAR Nº 1.

SOBREVOANDO A INGLATERRA...
SILVERSTONE!

PARECE UM AEROPORTO.
ERA, SELENA... NA ÚLTIMA GUERRA MUNDIAL.
H 5526

SELENA

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
O JATO DE HAWKE APROXIMA-SE PARA POUSAR NO PARQUE AÉREO DE SILVERSTONE.

OLÁ, CHRIS...
SELENA. VOCÊS CHEGARAM NA HORA.

O RUÍDO!
TODO CARRO FAZIA AQUELE RUÍDO.
H 5527

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
21 DE MAIO, 1995
HAWKE EM SILVERSTONE, COM DOIS JOVENS AMIGOS.

LÁ VEM ELE, DANDO TUDO.

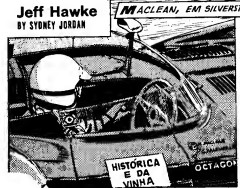
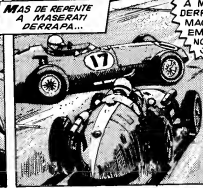
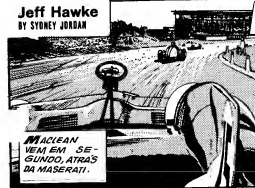
MACLEAN
H5528

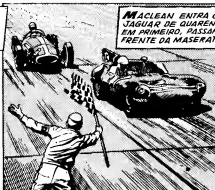
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
MACLEAN, EM SILVERSTONE.
HISTÓRICA E DA VINHA
OCTAGON

VAMOS, TIO... VOCÊ PODE PEGÁ-LO.

AGORA, MACLEAN ESTÁ PERTO DA MASERATI.
FALTA APENAS MEIA VOLTA.
MWS302
H5529

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
MACLEAN VEM EM SEGUNDO, ATRÁS DA MASERATI.

MAS DE REPENTE A MASERATI DERRAPA...
17

A MASERATI DERRAPOU... MACLEAN CHEGA EM PRIMEIRO, NO VELHO JAGUAR.
QUE CHEGADA!
DAILY EXPRESS
H5530

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
FINAL ESPETACULAR EM SILVERSTONE, EM 1995.
DAILY EXP

MACLEAN ENTRA COM SEU JAGUAR DE QUARENTA ANOS EM PRIMEIRO, PASSANDO À FRENTE DA MASERATI.

EU NÃO DISSE, SELENA? ELE E' MEU TIO.
H5531

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
MACLEAN VENCE A CORRIDA HISTÓRICA DE 1995, EM SILVERSTONE ...
PARABÉNS, TITIO.
PARABÉNS, CAMPEÃO.

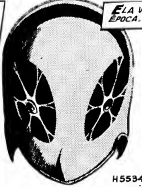
MUITO BEM, SR. MACLEAN.
NADA DE CERIMÔNIAS COMIGO... E' SO' O CARRO QUE E' ANTIGO, RAPAZES...
MWS 302
H5532

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
MAC, ESTA E' SELENA.
SUA AMIGA AMERICANA, CHRIS? MUITO PRAZER, SELENA.

VAMOS BRINDAR AO VENCEDOR.
PRIMEIRO AS DAMAS.

MAS QUANDO A TAÇA ESTENDIDA BRILHA AO SOL...
H5533

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
QUE FOI, SELENA?
A LUZ! ELA ME OFUSCA...
QUANDO MAC PASSA A TAÇA DA VITÓRIA...

A RECORDAÇÃO DE ALGUMA COISA CRESCE NA MENTE DE SELENA...

ELA VISLUMBRA OUTRA ÉPOCA, OUTRO MUNDO...
...E UMA VOZ.
H5534

SELENA

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
VOCÊ É DOS NOSSOS...
CONTINUA A ALUCINAÇÃO DE SELENA.

SÓ PODEMOS RECORRER A VOCÊ...
EU OS VEJO E OUÇO. O RESTO É DOR...

... É MORTE!
!
H 5535

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
HAWKE CARREGA SELENA PARA O PRONTO SOCORRO.
DEPOIS DE EXAMINADA, SERÁ LEVADA PARA CASA.
VOU PREPARAR TUDO PARA A PARTIDA.

ENTÃO, DOUTOR?
UM DESMAIO COMUM EM MOÇAS DESTA IDADE.
... MAS FIQUEM COM ELA ATÉ VOLTAR A SI.

A HORRÍVEL ESCURIDÃO. OSSOS OCOS... OH, CHRIS.
ESTOU AQUI, SELENA.
H 5536

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
QUE ACONTECEU?
PRONTO SO

DESMAIOU, SELENA. TALVEZ O BARULHO...
NÃO SE ASSUSTE. JÁ PASSOU.

ISTO JÁ ACONTECEU ANTES, CHRIS?
SIM, JEFF. E TEM MAIS...
H 5537

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
É ALGO QUE EU JUREI NÃO REVELAR...
OS DESENHOS QUE SELENA FAZ DAS VISÕES DELA? GOSTARIA DE VÊ-LOS.

ESTRAGUEI O DIA DE VOCÊS.
QUE NADA, SELENA.

VOCÊ ME DEU SORTE E VENCI A CORRIDA.
SIM. A TAÇA... BRILHANDO ASSIM. TÃO ESTRANHO.
H 5538

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
NÃO HÁ DÚVIDA, MAC. QUANDO VOCÊ ESTENDEU A TAÇA A SELENA...

...ISSO A FEZ LEMBRAR ALGUMA COISA.
ESTRANHO.
ALGUMAS HORAS DEPOIS...
ENTÃO, SÃO VISÕES DE SELENA?
H5539

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
CADA VEZ MAIS CURIOSO.
JEFF EXAMINA OS DESENHOS DE SELENA.

PARECE QUE AS VISÕES DE SELENA VÊM DE UM INTERESSE PELA LUA...
E' COMPREENSÍVEL.

SELENA NASCEU LÁ.
H 5540

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
CLARO. SELENA ELKAN...
...O PRIMEIRO BEBÊ NASCIDO NA LUA.

ISSO PODIA EXPLICAR ESTES DESENHOS.

MAS HÁ ALGO MAIS.
H5541

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
HÁ ALGO COMUM A TODOS OS DESENHOS DE SELENA.

SÃO TODOS DE EXTERIORES.
E QUE ESTRELA E' AQUELA QUE APARECE EM TODOS ELES?
NÃO E' O SOL, CHRIS. E POR QUE SÓ UMA ESTRELA?
H5542

SELENA

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
SELENA NASCEU NA LUA POR CAUSA DE UMA DEMORA NO TRANSPORTE...
AQUI ESTÁ. OUÇA!
BASE LUNAR Nº 1
LARES 1981
"DESCARGAS SOLARES INTENSAS DESTRUÍRAM O SATÉLITE DE COMUNICAÇÃO..."
O SATÉLITE ACABOU QUEIMANDO-SE, MAC...
NO ESPAÇO, SOBRE A BASE LUNAR... COMO UMA ESTRELA.
H5543

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
COMO SELENA PODERIA SABER DO SATÉLITE.
NINGUÉM O VIU QUEIMAR. NA ÉPOCA, ESTAVAM TODOS NO ABRIGO SUBTERRÂNEO.

PODERIA SER COINCIDÊNCIA OU IMAGINAÇÃO. SIM, EMBORA PAREÇA ESTRANHO.
VALE A PENA INVESTIGAR.

UM DIA DEPOIS...
BASE LUNAR AO CARRO TRÊS. ATENÇÃO, HORÁRIO MODIFICADO...
H5544

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
NO MARE IMBRIUM, 1995...
CARRO TRÊS APROXIMA-SE DA BASE LUNAR UM...
BASE LUNAR UM?
TUDO DESTRUÍDO.

NÃO HÁ NEM FANTASMAS ALI.
H5545

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
BASE LUNAR UM, 1995.
QUE VAMOS PROCURAR?
NÃO SEI. ALGUMA COISA DIFERENTE.
ABANDONADA DESDE O DESASTROSO INCÊNDIO DE 1991...
H5546

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
NAS RUÍNAS DA BASE LUNAR UM...
A AGULHA OSCILOU, TEX.
NÃO. AGORA... ESPERE!

A AGULHA OSCILA.

H5547
AGORA, ASSINALA UMA LIGEIRA ENERGIA.
AINDA HÁ ALGO SOB O CASCALHO.

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
NA BASE DESTRUÍDA...
E' UMA FONTE DE ENERGIA, TEX?
SIM. AQUI, PERTO DO ANTIGO ABRIGO.

A AGULHA OSCILA MAIS...

QUE HAVERÁ SOB O CASCALHO?
H5548

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
SÃO TRÊS ARTEFATOS.
TEX ESTÁ QUASE DESCOBRINDO.
ESPERE. LEVO O CARRO ATÉ AÍ.

MAS A CURIOSIDADE VENCE A PRECAUÇÃO...

H5549

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
DEPOIS DA EXPLOSÃO, TEX E' LANÇADO PARA CIMA...
CÉUS! VIU AQUILO?
...E OS DOIS ASTRONAUTAS FICAM ATÔNITOS.
H 5550

SELENA

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
TEX É JOGADO LONGE.
TEX! VOCÊ ESTÁ BEM?
VAMOS ATÉ LÁ. DEPRESSA.
A PRESSÃO DO TRAJE ESTÁ BAIXANDO. ESTOU PERDENDO AR...
VOU LEVÁ-LO PRO CARRO.
H5551
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
CARRO TRÊS À BASE. VOU FOTOGRAFAR ESTES OBJETOS.
QUANDO AS CÂMARAS DE TV FUNCIONAM, OS TRÊS OBJETOS APARECEM NO VÍDEO DOURADO...
BASE AO CARRO TRÊS. GRAVAMOS AS IMAGENS EM TAPE...
VOLTEM. HÁ ALGUÉM NO CONTROLE DA TERRA QUERENDO FALAR COM VOCÊ.
H5552
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
ESTOU BEM, DOUTOR.
NA BASE LUNAR, OS HOMENS QUE ENCONTRARAM OS OBJETOS SÃO EXAMINADOS.
VAMOS VER...
NO MINISTÉRIO DAS COMUNICAÇÕES, EM LONDRES...
ESTÃO CHEGANDO SINAIS DA LUA, COMANDANTE. MUITO SIGILOSOS...
PODE RECEBER A MENSAGEM NA SALA DE DECIFRAÇÃO DE CÓDIGOS.
H5553
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
SOZINHO NA SALA, HAWKE ESPERA QUE OS PRIMEIROS SINAIS DA LUA SEJAM DECIFRADOS.
TEM NAS MÃOS UM RASCUNHO DE PARTES DOS DESENHOS DE SELENA.
AH! SELENA SABIA MESMO QUE AQUELES OBJETOS EXISTIAM...
E ENTÃO..
COMANDANTE HAWKE. AQUI É DA SEGURANÇA DA BASE LUNAR. VIU O TAPE?
SIM.
QUEM LHE DISSE QUE OS TAIS OBJETOS ESTAVAM LÁ, HAWKE?
H5554

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
EU NÃO SABIA O QUE VOCÊS IAM ACHAR...
HAWKE RESPONDE.
SEGUI UMA PISTA QUE ENCONTREI.

SUGIRO NÃO TOCAREM NOS ESTRANHOS OBJETOS.

TENHO PRIORIDADE DA NASA. IREI À LUA NA PRÓXIMA NAVE...
...LEVANDO A MOÇA QUE TALVEZ SEJA A CHAVE DO MISTÉRIO.
H5555

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
PICCADILLY, LONDRES, 1995...

CONTEI TUDO A SELENA, JEFF. ELA ME PERDOOU.
EU ARRANQUEI A CONFIDÊNCIA DO CHRIS, SELENA... ACHO QUE ISSO PODE RESOLVER O CASO DE SUAS VISÕES.

ENCONTRARAM ALGO NA LUA, SELENA.
OS TAIS OBJETOS QUE APARECEM NOS SEUS DESENHOS.
H5556

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
O ASTRONAUTA QUE ACHOU OS OBJETOS FOI LANÇADO A VINTE METROS DE DISTÂNCIA.
JEFF CONTINUA INFORMANDO.

OS OBJETOS SÃO MEUS.

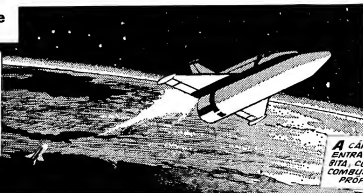
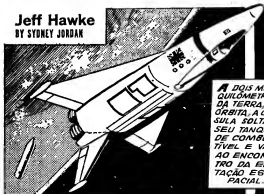
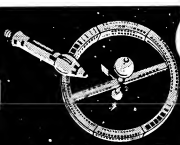
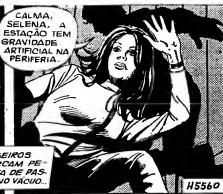
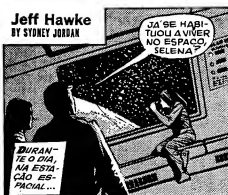
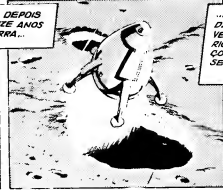
EPA! POR QUE FALEI ISSO?
H5557

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
SÓ HÁ UM MODO DE RESOLVERMOS O MISTÉRIO, SELENA.

VAMOS À LUA.

UM MÊS MAIS TARDE, NO CENTRO ESPACIAL DE DARTMOOR.
...TRÊS...
...DOIS...
...UM...
H5558

SELENA

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
A NAVE ESPACIAL E' LANÇADA A SESSENTA MIL METROS DE ALTURA PELO FOGUETE, QUE CAI PARA SER RECUPERADO...
A CÁPSULA ENTRA EM ÓRBITA, COM COMBUSTÍVEL PRÓPRIO.
E SELENA ESTÁ NO ESPAÇO PELA SEGUNDA VEZ NA VIDA.
H5559
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
A DOIS MIL QUILÓMETROS DA TERRA, EM ÓRBITA, A CÁPSULA SOLTA SEU TANQUE DE COMBUSTÍVEL E VAI AO ENCONTRO DA ESTAÇÃO ESPACIAL.
CALMA, SELENA. A ESTAÇÃO TEM GRAVIDADE ARTIFICIAL NA PERIFERIA.
OS PASSAGEIROS DESEMBARCAM PELA COMPORTA DE PASSAGEM, JÁ NO VACUO...
H5560
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
DURANTE O DIA, NA ESTAÇÃO ESPACIAL...
JÁ SE HABITUOU A VIVER NO ESPAÇO, SELENA?
SIM, JEFF. AFINAL SOU FILHA DE UM ASTRONAUTA.
INCRÍVEL, DAQUI A TRÊS DIAS ESTAREMOS NA LUA...
SEUS PAIS FORAM GENTIS, DEIXANDO VOCÊ VIR.
...ONDE EU NASCI.
H5561
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
SELENA ELKAN, O PRIMEIRO SER HUMANO A NASCER NA LUA...
... VOLTA, DEPOIS DE QUINZE ANOS NA TERRA...
... PARA AJUDAR A RESOLVER UM MISTÉRIO QUE COMEÇOU NO DIA DO SEU NASCIMENTO.
H5562

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
EM 1995, A NAVE CHEGA À BASE LUNAR NÚMERO DOIS, NO MAR IMBRIUM.
QUE PANORAMA...
OS PASSAGEIROS PASSAM PARA O ÔNIBUS DO ESPAÇOPORTO.

A LUA E' LINDA. CHEIA DE LUZ...
...MAS PERIGOSA, SELENA.
H5563

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
BEM-VINDA, SELENA
SELENA E' RECEBIDA COM FESTA.

...VIVA, SALVE A SELENA...

E NAS COLINAS OCAS UMA FORMA SE MOVE...
ENQUANTO VÁRIAS OUTRAS OBSERVAM A VOLTA DA FILHA DA LUA.
H5564

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
ESTOU COM MEDO.
IREMOS COM VOCÊ. SEU TRAJE E' CONTROLADO DA BASE.
COMPORTA 4
LEMBRE-SE DAS INSTRUÇÕES, SELENA.

PARTEM RUMO AO POSTO DESTRUÍDO, ONDE O ESTRANHO OBJETO FORA ENCONTRADO...
...E LOGO ESTÃO ANDANDO.

OS OBJETOS ESTÃO AQUI.
NESTE ABRIGO NASCEU O PRIMEIRO SER HUMANO NA LUA. SELENA ELKAN 7 OUT 1981
H5565

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
AFASTEM-SE, TODOS.
JEFF AVANÇA PARA CONFIRMAR O FENÔMENO...

...DOS OBJETOS EM QUE NINGUEM PODE PEGAR.
H5566

SELENA

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
E TAMBÉM É LANÇADO LONGE DO OBJETO.
E' COMO SE A FORÇA USADA VIESSE DE MIM. NÃO DÓI...
VOU TENTAR, JEFF...
NÃO TENHA MEDO, SELENA. APENAS TONTEIA UM POUCO.
QUANDO SELENA ESTENDE A MÃO PARA OS OBJETOS...
H5567
...A QUIETUDE TOTAL DO CENÁRIO E' ROMPIDA.

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
VIRAM? SÃO PARA MIM.
ELA PEGA UM DOS OBJETOS E NADA ACONTECE.
A ALGUNS QUILÔMETROS DALI, NOTA-SE UM MOVIMENTO.
UM ESTRANHO CONJUNTO-CAVALO E CAVALEIRO- SEGUE PARA A BASE NÚMERO UM.
H5568

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
ENQUANTO OS ESTRANHOS OBJETOS SÃO FOTOGRAFADOS, CHEGA UM AVISO REPENTINO...
ALGO SE APROXIMA DO LADO SUDOESTE.
...E QUANDO O GRUPO DE JEFF AVISTA A ESTRANHA ARANHA LUNAR...
SELENA!
H5569

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
E A AL-CANÇA POU-CO DE-POIS...
VENDO QUE NÃO ALCANÇARÁ SELENA, JEFF DÁ UMA ORDEM DESESPERADA.
CARROS UM E DOIS... SI-GAM A COISA.
H5571

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
E OS DOIS CARROS SE-GUEM A CURIO-SA ARA-NHA...
...E VÃO GANHANDO TERRENO SOBRE ELA.
MAS A ARANHA ATRAVES-SA COM SELENA UMA FEN-DA MUITO LARGA...
H5572

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
AQUILO LEVOU SELENA.
CÉUS!
...E OS CARROS LUNARES NÃO PODEM CONTI-NUAR.
VEJA, JEFF. O OBJETO.
PUDE APA-NHÁ-LA.
H5573

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
A ESFERA DEIXADA POR SELENA...
AGORA, NÓS A SEGU-RAMOS E NA-DA ACONTE-CE.
VEJA, CHRIS.
PARECE UM RECEPTOR DE TELEVISÃO DE VARIAS TELAS.
...E MOSTRA O QUE ACONTECE A SELENA.
AO ANOITECER, A ARANHA CHEGA A SEU DESTINO...
H5574

SELENA

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
O ESTRANHO SER CARREGA SELENA NOS BRAÇOS...
MAS O ROSTO QUE CONTEMPLA SELENA JÁ É UM VELHO CONHECIDO DOS SEUS PESADELOS.

E ELA NÃO SENTE MEDO.
H 5575

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
UMA PORTA MÁGICA NO ROCHEDO DA MONTANHA.

SELENA É LEVADA PARA DENTRO, COMO UMA VERDADEIRA RAINHA.

A ALGUNS QUILÔMETROS DALI, JEFF VÊ TUDO PELO TELEVISOR.
UMA CAVERNA!
H 5576

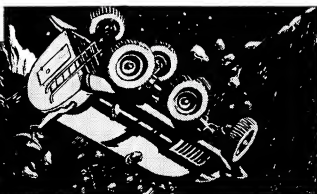
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
CARRO DOIS: UMA PONTE NATURAL À FRENTE.
O CARRO DE JEFF CONTORNA A FENDA...

VAMOS SOZINHOS, MAC. FOMOS NÓS QUE PERDEMOS SELENA.

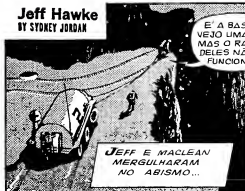
CONTE COMIGO.
NÃO, CHRIS. NÃO VAMOS NOS ARRISCAR A PERDÊ-LO TAMBÉM.
H 5577

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
QUANDO JEFF E MACLEAN ATRAVESSAM A ESTREITA PASSAGEM ENTRE OS DOIS ABISMOS...
EI!
JEFF! A PONTE.

CEDEU.
H 5578

Hawke
NEY JORDAN
O CARRO DE JEFF TOMBA NO ABISMO...

CARRO DOIS À BASE LUNAR. PERDEMOS JEFF.
H5579

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
É A BASE? VEJO UMA LUZ, MAS O RADIO DELES NÃO FUNCIONA.
JEFF E MACLEAN MERGULHARAM NO ABISMO...

E ESTARÃO VIVOS PARA USÁ-LO?

H5580

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
OS DOIS HOMENS ESTÃO SEM SENTIDOS E PERDENDO AR...

MAS O RECEPTOR, PERTO DA MÃO INERTE DE MAC, CONTINUA A REVELAR OS ACONTECIMENTOS.

POUCO DEPOIS SURGE UMA LUZ NO PAREDÃO.
H5581

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
E APARECE UM VULTO ESTRANHO...

... QUE ENTRA NO CARRO DE JEFF.

ENQUANTO LÁ EM CIMA UMA TURMA DE SALVAMENTO ENTRA EM AÇÃO.
ACHO QUE JEFF E MAC ESTÃO MORTOS.
H5582

SELENA

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
QUANDO A TURMA CHEGA AO CARRO DE JEFF...
ESTAMOS NO CARRO LUNAR.

ESTÁ VAZIO. JEFF E MAC SUMIRAM.
SALVAMENTO
1

PERTO DALI, FORA DO ALCANCE DOS HUMANOS...
?
H5583

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
DENTRO DAS MONTANHAS DA LUA.

JEFF VOLTA A SI, CONFUSO.
VIVOS E COM O CAPACETE. MAS QUEM...?

MAC...?
H5584

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
DEVÍAMOS ESTAR MORTOS, MAC...
QUE DOR DE CABEÇA.

ESTÁVAMOS NO CARRO...
ESTÁVAMOS PERDENDO AR, JEFF.
MACLEAN

SIM. ESTÁVAMOS SEMI-INCONSCIENTES NO CARRO...
E AGORA ACORDAMOS NUMA CAVERNA EXÓTICA.
É UMA CAVERNA ARTIFICIAL, MAC.
H 5585

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
JEFF E MACLEAN SE ESPANTAM COM A DESCOBERTA.
ISTO É ARQUITETURA, MAC. OBRA DE SERES INTELIGENTES.
NÃO TÊM MÁQUINAS NEM METAIS.
AS RUÍNAS DE UMA GRANDE CIDADE, ABALADA POR UM CATACLISMA.
H5586

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
DO TETO DA CAVERNA, ALGUÉM OBSERVA...
NÃO CHEGAMOS AQUI POR ACASO, MAC.

NOS MOSTRAM ISTO POR ALGUM MOTIVO...
PARA VERMOS A DESTRUIÇÃO.
1

FOI FEITA POR ALGUM TREMOR DA LUA...
... PELA APOLO.
H5587

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
NA CERTA OS TREMORES PROVOCADOS NA LUA PELAS PRIMEIRAS EXPERIÊNCIAS DAS MISSÕES APOLO.
SIM, MAC. APÓS DEIXAREM A LUA, INDO PARA A NAVE-MÃE...

...DEIXARAM O MÓDULO DE SUBIDA CAIR NA SUPERFÍCIE LUNAR...

...E VÁRIAS HORAS APÓS O IMPACTO, A LUA CONTINUAVA BADALANDO COMO UM SINO.
H 5588

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
NA CIDADE ARRUINADA...
MAS UM TREMOR LUNAR NÃO SE COMPARARIA COM UM CHOQUE DE UM METEORO...
OS METEOROS SÃO MUITO RAROS.

HOUVE TAMBÉM O TESTE DA BOMBA DE HIDROGÊNIO, EM 1980, E OUTRAS MENORES...

NÃO PENSÁVAMOS QUE HOUVESSE SERES VIVOS NA LUA...
...NEM QUE ESTIVÉSSEMOS MATANDO ALGO.
H 5589

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
VOZES VINDAS DE DENTRO DA LUA.
PODEMOS FALAR ENTRE NÓS, MAS NÃO COM A SUPERFÍCIE...
NOS QUEREM SEM AJUDA.

ESTE APARELHO E' MUITO LEVE, MAS TEM MUITAS FUNÇÕES.
E' QUASE ORGÂNICO.

AGORA, NOS MOSTRA O CAMINHO. BRILHA QUANDO NOS MOVEMOS EM DETERMINADA DIREÇÃO.
H5590

SELENA

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
SIM... A LUZ ESTÁ ACABANDO.
NOTOU ALGUMA COISA?

ALGO IMPEDE A PASSAGEM. LISO COMO UMA PAREDE...
TROPEÇANDO NA ESCURIDÃO QUASE TOTAL...

DE REPENTE, UM CLARÃO DESLUMBRANTE.
H5591

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
QUE É, MAC?
UMA PAREDE TRANSPARENTE, E...
MAC TEM DE PARAR DIANTE DA VIDRAÇA ILUMINADA.

...VEJO ALGO LÁ DENTRO.
H5592

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
UMA PORTA, MAC?
SIM. E ELA SE ABRE...

QUANDO CONSEGUEM VER...

SELENA!
H5593

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
É UMA COMPORTA DE AR, JEFF.

SELENA! É VOCÊ?
PASSAM PELA PORTA E CHEGAM À PRESENÇA DE...

ESPEREM!
NÃO SOU A MOÇA QUE VOCÊS CONHECEM.
H5594

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
A SELENA QUE VOCÊS CONHECEM AINDA VIVE DENTRO DE MIM...

...MAS NÃO FALA COM A VOZ DE VOCÊS.

QUE FIZERAM COM ELA?
NADA DE RUIM! SÃO VOCÊS QUE DESTROEM...
H5595

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
NÓS OS SALVAMOS DA MORTE, JEFF HAWKE...
SELENA ESTÁ EM TRANSE.

SEUS COLEGAS PENSAM QUE VOCÊS MORRERAM...
SÃO NOSSOS PRISIONEIROS, E O RESGATE DE VOCÊS...

É O MUNDO.
H5596

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
NÃO SABÍAMOS QUE VOCÊS EXISTIAM...
PENSÁVAMOS QUE NÃO HAVIA VIDA NA LUA

PARTAM DA LUA. NÃO PROCUREM DESTRUÍ-LA.

NÓS, OS YEBAS, LHES FALAMOS POR INTERMÉDIO DA MOÇA NASCIDA NA LUA...
VEJA!
H5597

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
A CAVERNA AGORA ESTÁ CHEIA DE ESTRANHAS FORMAS...
VEJAM, HOMENS DA TERRA.
A LOUCURA DE VOCÊS NOS DESTRÓI.
NÃO SOMOS INIMIGOS... MAS NÃO SUPORTAMOS FICAR PERTO DOS HOMENS DA SUA RAÇA
SÓ PODEMOS NOS COMUNICAR POR MEIO DE SELENA.
H5598

SELENA

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
ISTO E' ILUSÃO, MAC. NÃO E' MECÂNICA NEM ELETRÔNICA.
UMA ALUCINAÇÃO?
SIM. USAMOS AS FORÇAS DE SELENA.
NÃO PRECISAMOS DO QUE VOCÊS CHAMAM CIÊNCIA...
SOMOS COMO SEUS ANTIGOS MÁGICOS...
SUA CIÊNCIA ACABARÁ POR DESTRUÍ-LOS...
H5599
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
HÁ MUITO TEMPO, A TERRA TEM SIDO NOSSO SEGUNDO SOL...
FOI SÓ QUANDO SEUS PRIMEIROS EXPLORADORES CHEGARAM À LUA QUE SOUBEMOS DA EXISTÊNCIA DE VOCÊS E DESCOBRIMOS COMO SÃO...
SELENA TEM SIDO NOSSO INSTRUMENTO DE EXPLORAÇÃO.
VOCÊS NÃO CONQUISTARAM O ESPAÇO?
PELOS SENTIDOS DELA, VIMOS A ESPOLIAÇÃO QUE A HUMANIDADE FEZ NA TERRA.
H5600
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
OS SERES DA LUA CONTINUAM FALANDO...
A PRESENÇA DE VOCÊS AQUI E' UMA PESTE...
POIS AGORA QUEREM EXPLORAR TAMBÉM A LUA.
NÓS ESTERILIZAMOS NOSSAS NAVES ESPACIAIS...
H5601
MAS ESQUECERAM TUDO ISSO, SÓ PENSANDO NO "PROGRESSO" DA CIÊNCIA.
VOCÊS VIRAM AS RUÍNAS DAS NOSSAS CIDADES. AGORA, VEJAM COMO ERAM...
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
HAWKE E MAC TÊM A IMPRESSÃO DE PENETRAREM NOS CORREDORES DE YEBA...
TUDO UMA ILUSÃO, CRIADA PELOS SERES DA LUA.
... TRANSMITIDA PELA MENTE DE SELENA.
H5602

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
A ILUSÃO E' TÃO PERFEITA, QUE PARECEM ANDAR PELAS RUAS SILENCIOSAS E SEM AR DE YEBA...
SO' A VOZ IRREAL DE SELENA OS LIGA COM A REALIDADE.
VEJAM COMO ERA YEBA ANTES DA CHEGADA DE VOCÊS.
H5603

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
UMA BREVE VISÃO DO CATACLISMA PROVOCADO PELAS EXPERIÊNCIAS DA MISSÃO APOLO.
NÃO QUEREMOS QUE CONTINUEM A DESTRUIR NOSSO MUNDO.
SE VOCES NÃO FOREM EMBORA..
...NOSSA VINGANÇA SERA' TERRÍVEL.
H5604

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
O HOMEM NÃO PODE DEIXAR A LUA, AGORA QUE ELA FOI COLONIZADA.
MAS PODEMOS VIVER EM HARMONIA COM YEBA...
O TRANSE DE SELENA TERMINA.
SENÃO, A VINGANÇA DELES SERA'... NÃO!
NÃO!

SELENA!
A PRAGA DA LUA.
H5605

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
JA' SEM O CONTROLE DOS SERES DA LUA, SELENA DESMAIA...
ESTA EXAUSTA

AQUI, JEFF! VAMOS COLOCAR O CAPACETE EM SELENA E SAIR.
PENSEI QUE MORRERÍAMOS AQUI

JEFF...?
TUDO BEM, SELENA. VAMOS PARA CASA.
H5606

SELENA

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
OS YEBAS NÃO SÃO RUINS. SÓ QUEREM SE PROTE-GER...
SABEMOS DISSO, SE-LENA.

A LUA É DELES. E SE QUISERMOS PAR-TILHÁ-LA TEMOS DE APRENDER A VIVER JUN-TOS...
...OU ELES NOS EXTER-MINARÃO.

TEMOS MUITO QUE RESOLVER NA TER-RA...
SIM. NÃO GOSTEI DA HISTÓ-RIA DE PRAGA DA LUA.
H5607

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
GUIADOS PE-LA ESTRANHA ESFERA, JEFF E MACLEAN VOLTAM POR ONDE VIERAM, LEVANDO SELENA...

...ATRAVES-SANDO A CI-DADE EM RUÍNAS, ATÉ ONDE SEU CARRO CAÍ-RA NA FEN-DA DA LUA.
VEJAM A FACE DA ROCHA. DÁ NUMA ABER-TURA.

!
H5608

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
NO LOCAL ONDE JEFF SUMIRA...
SALVAMENTO
EI!

EU OS ACHEI...OU FUI ACHADO POR ELES.
ESTÃO BEM, EMBORA SEM OS CAPACETES EXTERNOS.

ENQUANTO SELENA É IÇADA PARA A SUPERFÍCIE.
ONDE VOCÊS ESTA-VAM?
VOU FINGIR QUE NÃO OU-VI.
H5609

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
A CAMI-NHO DA BASE LUNAR...
AGORA, TENHO MEDO, JEFF.
EU E MAC A LEVARE-MOS PARA A TERRA, SE-LENA.

VAMOS AJUDÁ-LA A DEFENDER A SOBREVI-VÊNCIA DOS YEBAS.
VOCÊ SERÁ A INTERME-DIÁRIA MAIS IMPORTANTE DA HISTÓRIA.
H5610

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
CHRIS... OH, CHRIS.
NÃO CHORE, SELENA, SENÃO EU CHORO TAMBÉM.

SELENA AINDA É TÃO JOVEM PARA SER O ELO ENTRE DUAS CIVILIZAÇÕES...
MAS SERVE, MAC. JÁ AMADURECEU BASTANTE.

MAS HAVERÁ OUTROS. SELENA É SÓ A PRIMEIRA DE MUITOS SERES HUMANOS NASCIDOS NA LUA.
H 5611

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
A EXPEDIÇÃO DE JEFF VAI PARTIR DA BASE LUNAR.

O QUE ME INTRIGA, JEFF, SÃO OS PRESENTES QUE OS YEBAS DEIXARAM PARA SELENA.
SABEMOS DO APARELHO DE COMUNICAÇÃO. MAS OS OUTROS DOIS NÃO SE ABREM NEM FUNCIONAM, NEM MESMO PARA ELA.

PODEMOS ABRI-LOS QUANDO VOLTARMOS À TERRA. TALVEZ...
JEFF, VEJA!
H 5612

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
QUANDO JEFF E SEUS AMIGOS VÃO TOMAR A NAVE...
... AVISTAM A MULTIDÃO DE HABITANTES DA LUA NO DESOLADO MAR IMBRIUM.
VEJAM! OS YEBAS.
H 5613

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
UM PORTA-VOZ.
UM DELES SE APROXIMA...
SELENA... ESPERE!
VOU AO ENCONTRO DELE.
É A DESPEDIDA FINAL.
H 5614

SELENA

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
SELENA CAMINHA NA LUA PELA ÚLTIMA VEZ...

ESTOU PRONTO PARA IR BUSCÁ-LA E...
NÃO SERÁ PRECISO, MAC. É UM ADEUS AMIGÁVEL.

H5615

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
SELENA E O MENSAGEIRO YEBA NUM ENCONTRO FINAL.

RAÇAS DIFERENTES, MAS AMBOS NASCERAM NA LUA...

H5616
APÓS ALGUNS MINUTOS, UM PRESENTE FINAL.

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
E O ADEUS.

ELA ESTÁ VOLTANDO... ABRAM A COMPORTA.

E UMA SAUDAÇÃO SILENCIOSA DA MULTIDÃO DE YEBAS.
H5617

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
QUE ACHA DISSO, JEFF?
ELES SE MANTIVERAM OCULTOS QUINZE ANOS, ATÉ SELENA VOLTAR PARA JUNTO DE- ES...

AGORA, SELENA LEVA SUAS ESPERANÇAS... E QUEREM QUE SAIBAMOS DISSO.

QUE É ISTO? PRESENTE DELES?
H5618

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
ENQUANTO A NAVE PARTE, OS YEBAS VOLTAM PARA O LADO ESCURO DA LUA...

VEJA, SELENA. TODOS SE FORAM, MENOS O PORTA-VOZ.
É ELE QUEM IRÁ À TERRA...
...SE A TERRA PROVAR SER DIGNA.
H5619

E A ESPERANÇA REFLETIA-SE NOS OLHOS DO PARLAMENTAR DA LUA.

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
AGORA, A NAVE VAI AO ENCONTRO DA PLATAFORMA EM ÓRBITA DA LUA...

O ÚLTIMO PRESENTE, SELENA... QUE É?

É UMA CHAVE, JEFF...
CLARO! PARA ABRIR AS DUAS CAIXAS MISTERIOSAS.
H5620

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
NO TERCEIRO DIA, A NAVE POUSA NA PLATAFORMA ESPACIAL NÚMERO TRÊS.

ALGUMAS HORAS DEPOIS...
NÃO PODEMOS ABRI-LOS NA ESTAÇÃO, SELENA. É ARRISCADO.

SIM, JEFF. OS OUTROS DESCONFIAM DOS YEBAS.
H5621
POUCO DEPOIS, ISOLADOS NO OBSERVATÓRIO PRÓXIMO, JEFF PREPARA-SE PARA ABRIR OS PRESENTES DOS YEBAS.

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
PRIMEIRO, VOU ABRIR A CAIXA...

VEJA SÓ!

QUE É, JEFF?
LINDO, MAS DÁ ARREPIOS
H5622

SELENA

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
JEFF ABRIU UMA CAIXA...
UMA COPIA DE UM CRÂNIO YEBA, COM UM CRÂNIO HUMANO DENTRO.
VOU FILMÁ-LO...
VÊ? DUAS IMAGENS DE TV NAS ÓRBITAS DO CRÂNIO.
NOSSAS DUAS RAÇAS JUNTAS NA MORTE, SE NÃO VIVERMOS EM PAZ.
H 5623
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
JEFF INFORMA AOS DA ESTAÇÃO ESPACIAL...
AGORA, VOU ABRIR A ESFERA...
ESTÁ CHEIA DE CRISTAIS... UM CALEIDOSCÓPIO.
O CRESCIMENTO DESDE O OVO, JEFF.
NA TELA, SELENA VÊ SEUS PRESENTES.
O SÍMBOLO YEBA DA VIDA.
H 5624
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
JEFF VOLTA PARA A ESTAÇÃO ESPACIAL COM OS PRESENTES INOFENSIVOS...
O CALEIDOSCÓPIO NOS DARÁ IDÉIA DO METABOLISMO DOS YEBAS...
SIM. É A FLOR QUE CRESCE NA SOLIDÃO DA LUA...
COMO A FLOR DA CONFIANÇA QUE FLORESCERÁ AQUI NESTE DESERTO, SELENA.
SE AS DUAS RAÇAS QUISEREM SOBREVIVER.
H 5625
Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
A EXPLOSÃO DEMOGRÁFICA...
SEREMOS DEZ BILHÕES DENTRO DE CEM ANOS... QUANTO MAIS ESPAÇO, MELHOR.
É PRECISO ARRANJAR ESPAÇO VITAL...
E JEFF HAWKE SE DISPÕE A ACHAR MAIS ESPAÇO PARA O HOMEM VIVER, NO ESPAÇO INFINITO.
H 5626

EUREKA INFORMA

NOVOS LIVROS SOBRE QUADRINHOS

A Editora Vozes lançou este ano mais dois livros sobre histórias em quadrinhos que vêm se juntar a uma já extensa bibliografia: **Histórias em quadrinhos**, de Zilda Augusta Anselmo e **Vanguarda: Um Projeto Semiológico**, de Moacy Cirne. O primeiro contém uma série de dados interessantes e inéditos em português, além de uma pesquisa feita pela própria autora com seus alunos sobre os personagens preferidos por eles. Um dos capítulos, "Histórias em Quadrinhos no Brasil", parece ter sido escrito há alguns anos e não foi devidamente atualizado, o que aos leitores mais novos causará muitas dúvidas. Este livro, contudo, talvez seja um dos mais úteis para atender à grande demanda de trabalhos sobre quadrinhos surgida nos últimos tempos para o segundo grau e até para certas universidades.

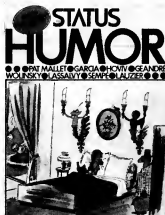
Vanguarda: Um Projeto Semiológico reúne os dois assuntos do qual o autor é especialista: a poesia concreta e os quadrinhos. O leitor de HQ deverá começar a ler o livro a partir da página 89, onde começa um dos panoramas mais completos da HQ brasileira nos últimos anos e — desta vez — bastante atual, recheado de ilustrações. Há, também, um apêndice relatando o que aconteceu no primeiro semestre de 1975. O livro de Moacy Cirne já é o quarto dedicado aos quadrinhos e o segundo voltado para o quadrinho nacional (no outro, **A Linguagem dos Quadrinhos**, ele se fixava em Ziraldo e Maurício de Souza). E é também um de seus livros mais interessantes. **(Otacilio d'Assunção Barros)**

RANGO 3 — Edgar Vasques — L & PM Editores

Tem alguém aí na praça mostrando o óbvio? Ou seja: que a fome existe (e é concreta), que o faminto não é, a rigor, um ser humano, que todo mundo tem uma série de direitos e deveres que não recebe ou não cumpre, que as guerras são uma grande hipocrisia, que a caridade não resolve, que quando não pode alimentar o estômago, o pobre alimenta os sonhos, que quanto menos ele consegue alimentar a barriga, mais ela ronca, etc., etc., etc.?
Tem sim.
Desta vez estamos falando de Edgar Vasques, o autor do Rango, personagem de quadrinhos que tanto sucesso tem feito entre as pessoas mais esclarecidas.
O cenário de Rango é porco, os personagens são sujos e fedorentos como tudo que existe fora do Reader's Digest ou dos filmes (e quadrinhos) de Walt Disney. O protesto de Rango é sagrado. Porque é, principalmente, o protesto do estômago, que ronca, faz barulho... e incomoda. Mas, ao lado da fome, há outras questões dignas de protesto que preocupam Vasques em sua vida prática — pois ele é, antes de tudo, jornalista...
Bem... como íamos dizendo, taí o Rango 3, do Edgar Vasques, muita cor (em preto, cinza e branco) e piadas excelentes que divertiriam a pelo menos dez por cento das famílias. Os outros noventa por cento não devem achar muita graça, pois viveram ou vivem na carne a maior parte dos problemas vividos pelos personagens do Rango. **(Sylvio Abreu)**

STATUS HUMOR — Editora Três

Depois de ter lançado na praça uma bem cuidada (e muito bem editada) coleção de contos latino-americanos, a Editora Três perdeu a cancha com essa "Status Humor". Pois de humor mesmo a revista não tem quase nada em suas cem páginas (os trabalhos dos artistas ali apresentados nem por sombra representam o melhor que alguns deles têm feito pra outras publicações); além disso repete desnecessariamente algumas piadas que os leitores já conhecem (as do Sempé, que foram editadas na antologia de con-

tos acima referida e a de Wolinski, que a gente já viu editadas no Brasil pelo menos umas dez vezes).
A revista traz cinco páginas de piadas. Ou melhor, piadinhas mal escritas, mal tituladas, desgastadas. E mais uma página nos "informando" sobre os livros de humor encontrados á venda. Tudo errado. Uma listinha precária e equivocada sobre o que seja humor, metendo no mesmo saco Vargas Llosa (**Pantaleão e as Visitadoras**), Chico Anísio, Millôr, Zélio (**O Homem Dentro do Poste!**), revistas em quadrinhos...
As piadinhas das cinco páginas (4 a 8) são apresentadas assim: "Existe muito pouco de novo — sobre a face da Terra — em matéria de humor. Apesar disso, selecionamos as piadas mais sutis, sensíveis e inéditas que encontramos. Políticas, eróticas e até mesmo negras. Para agradar a todos, em todos os gêneros" **(Sylvio Abreu)**

QI 14 — Vários — Editora Garatuja

Humorismo é a arte de fazer inimigos. A se concordar com a afirmação, pode-se chegar á conclusão de que os humoristas nunca são bem vistos pelo chamado Sistema. Não tem um tubarão, ditador, burocrata incompetente que não tenha seus sonhos velados de... sacrificar em praça pública o seu humoristazinho. Portanto, humoristas do mundo inteiro, uni-vos! Nada MAIS tendes a perder...
Mais ou menos com esse pensamento na cabeça foi que esses 14 humoristas, todos homens (cadê as mulheres, pô?), todos do Rio Grande do Sul, a maioria gente nova na Imprensa (alguns deles

promovidos mais amplamentē em todo o Brasil pelo **Pasquim**) resolveram se unir para editar seu livro, tão didático (sim, senhor!).
QI 14 conta (em ordem alfabética) com Armando Coelho Borges, Batsow, Canini, Edgar Vasquez, Edson, Fraga, Juska, Luís Fernando Veríssimo, Pacheco, Rekern, Ronaldo, Santiago, Tarso e Torquato Ssó — e tem de tudo: textos longos, curtos, frases, cartuns, charges, quadrinhos... tudo muito bem editado, arranjado e impresso. Um trabalho de profissionais amadurecidos. No bom sentido, claro, pois tem muito amadurecido por aí que tá caindo de podre, ri, ri, ri! **(Sylvio Abreu)**

ALI, D'EL REY — Nicoliélo — Summus Editorial

Não sei se ando vendo mais do que "devia", mas pra mim o título do livro de Nicoliélo já é uma boa piada.
E, fora o título, ele consegue fazer um livro totalmente sem palavras, o que todos os bons desenhistas vivem perseguindo — e muitos não conseguem alcançar. Se bem que, em algumas circunstâncias, uma ou outra piada sua dependa da frase conhecida, que lhe serve de suporte (como no caso da liberdade, que é cega,

sendo conduzida pelo cidadão para atravessar a rua, ou o quadro em que aparecem vários fumadores de cachimbo, todos de bocas tortas). Mas ele sempre enriquece a frase, exercendo plenamente seu papel de cartunista.
O prefácio é de outro grande desenhista, Zélio, que fala do desenho de Nicoliélo de uma forma — para sermos concisos — bastante animadora.
Não se tenha dúvida de que se trata de um livro engraçado, interessante, etc., que dá pra gente "ler" várias vezes, sempre com entusiasmo. **(Sylvio Abreu)**

A ÚLTIMA DO BRASILEIRO — Ziraldo — Editora Codecri

Depois de três bons lançamentos ("As Anedotas do Pasquim" 1 e 2 e "As Entrevistas do Pasquim"), a Editora Codecri acaba de fazer mais uma boa jogada.
Trata-se de "A Última do Brasileiro", livro de charges de Ziraldo, publicadas no **Jornal do Brasil**, de junho de 1972 a maio de 1975.
As duas maiores preocupações de Ziraldo — que acompanha de perto, na medida do possível, os acontecimentos políticos e sociais do Brasil e do mundo — são mantidas neste livro: a clareza do recado e o alto nível no tratamento gráfico. Calma ou, muitas vezes desesperadamente, ele arruma as coisas de tal forma que qualquer leitor pode "lê-lo" e entender o seu recado.
O livro está vendendo adoidado — como diz o anúncio e o comprovam os livreiros —, o que quer dizer que a Codecri vai muito bem e os leitores que compraram o livro estão muito bem gratificados. **(Sylvio Abreu)**

PLOP! — Ebal

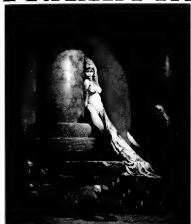
A Ebal teve a "ousadia" — conforme eles próprios confessam — de lançar **PLOP**, revista "de humor" colorida, com 32 páginas (Cr$ 4,00). Trata-se da versão da revista norte-americana do mesmo nome, da National Periodical Publications (a mesma do Super-Homem, Batman e super-heróis congêneres). Contudo, se por um lado a imaginação do pessoal da National é muito fértil no campo do fantástico, no que toca ao humor eles têm demonstrado bastante fraqueza. Esta **Plop** traz em cada edição três histórias completas e vários cartuns, espalhados pela revista. Os cartuns, em geral, são muito fracos. E os argumentos das histórias deixam muito a desejar. No que toca ao lado artístico, entretanto, há desenhistas de fôlego como Basil Wolverton, Sergiò Aragonés e Alex Toth. Wolverton é um precursor da escola **underground:** em 1946, ganhou um concurso instituído por Al Capp, ao desenhar Lena, a Hiena, a mulher mais feia do mundo, para a história de Ferdinando. Na década de 50, colaborou na primeira fase do MAD norte-americano (quando editado por Kurtzman), onde fez algumas capas. Agora, em **Plop**, ele retoma seu estilo grotesco, criando personagens absurdos (que saem sempre na primeira capa). E Aragonés aparece como o principal desenhista do miolo da revista, embora seu trabalho aqui esteja bastante aquém — e sem o mesmo **élan** — do que costuma publicar no MAD.

Wolverton: da hiena de ontem...

...aos zoiudos de hoje.

Mas o mais engraçado, em **Plop**, é a sua editoria. Os responsáveis pela versão brasileira introduziram algumas piadinhas nas margens de algumas páginas de nível ainda mais inferior ao do restante da revista. Alguns termos usados disfarçadamente (como certas alusões ao saco de Papai Noel) fogem um pouco à linha pia e comportada da Ebal, que sempre procurou eliminar combinações cacofônicas e termos considerados "chulos" ou maliciosos. Vista desse ângulo, a coisa pode ser considerada uma inovação. E também uma tentativa dos editores de abocanhar outras faixas de público, uma vez que se começa a sentir que o atual mercado consumidor brasileiro está procurando coisas mais inteligentes que o usual. Infelizmente, nem sempre as boas intenções dão certo. E **Plop**, que pelo preço e formato parece ser uma tentativa de fazer concorrência a outras revistas de humor (já que o formato americano não era o mesmo), só consegue se equiparar a publicações como "Vamos Rir" e "Só... Risos". Talvez o baixo nível da adaptação seja devido ao reduzido corpo redacional que a revista aparenta ter. Isso porque, fora os nomes dos desenhistas americanos da versão original, no expediente só constam os nomes dos diretores da empresa. **(Otacílio d'Assunção Barros)**

EUREKA INFORMA

THE FANTASTIC ART OF FRANK FRAZETTA

THE FANTASTIC ART OF FRANK FRAZETTA — PEACOCK PRESS/ BANTAM BOOKS

A difusão de livros de arte nas principais capitais brasileiras está aumentando cada vez mais. Além das tradicionais edições de luxo, com capa dura, os importadores estão trazendo também edições a preços mais acessíveis para o consumidor. Assim, por 100 cruzeiros pode-se comprar, por exemplo, este livro de Frank Frazetta, com mais de 100 páginas e muitas ilustrações coloridas e em preto e branco — que mostram o melhor de sua obra.

☐ Para quem não sabe, Frazetta é um dos papas da ilustração nos Estados Unidos. Ele é sempre convocado para fazer capas de livros de aventuras, como os de Edgar Rice Burrough e de revistas do gênero de **Creepy, Eerie** e **Vampirella**, além de ter colaborado em vários outros setores, inclusive na historinha **Little Annie Fanny**, de Kurtzman e Elder (que sai no **Playboy**). E de ter sido um dos melhores (apesar de bissexto) desenhistas de histórias em quadrinhos na década de 50. O livro é uma boa pedida. Uma peça importantíssima para os colecionadores e para os admiradores do desenho e da ilustração em g e r a l. **(Otacílio d'Assunção Barros)**

BALÃO 9

A capa (sutilíssima, apesar de um "raide" aéreo) é de Luiz Gê, o talentoso. E tome Caruso, Laerte, Chico, Dirceu, Luís Carneiro, Magnani, P. Santos, Xalberto... são 48 páginas de certeiros tiros-ao-alvo, pra quem sabe ler.
Tô que não agüento de emoção, principalmente por duas histórias: a do futebol, de Luiz Gê (homenageando o ano internacional da mulher), cujas seqüências têm um movimento mais vivo do que qualquer "esportes na tela" que já vi — e a do Capitão Bandeira, do Rakif e Paulo Caruso, cuja parte mais emocionante está reproduzida abaixo.

O pessoal diz, na segunda capa, que vai partir pra outra revista (onde, certamente, terão mais espaço e condições de fazer seus trabalhos).
Apesar da pequena tiragem e do desinteresse pelo $anto Baal, que infelizmente tem perseguido boa parte dos artistas gráficos hoje em dia (eles têm que sobreviver, entendemos), os rapazes do Balão não tão deixando a peteca caír.
Leia e releia o Balão, nas linhas e nas entrelinhas (digo, nos quadros e nos entrequadros). Ah, onde encontrá-lo? No Rio, na Lívraria Carlitos e na Folhetim. (Por falar nisso... ei, pessoal do Balão: mandem uma coleção pra nós, que nós também precisamos sobrevíver, entendem?) — **(Sylvio Abreu)**

PRODUÇÕES INDEPENDENTES

Além do **Balão**, vários grupos ou pessoas têm realizado edições de sua obra, com seus próprios recursos financeiros e a ajuda de alguns anunciantes generosos. Em Fortaleza, CE, o cartunista Mino lançou mais um **Almanaque Mino**, em formato grande, com alguns trabalhos republicados de seus almanaques anteriores. Mino colabora em vários jornais locais e em publicidade, e, ao que parece, ainda não se decidiu por um estilo próprio — uma vez que seu almanaque é uma colcha de retalhos de vários estilos e tendências diferentes.

Em Natal, RN, o GrupeHQ lançou a revista **Cabramacho**, da qual só tomamos conhecimento dos dois primeiros números, com cerca de 20 páginas cada um, com trabalhos de Lindberg (que é também o editor), Emanoel, Aucides, Anchieta Fernandes, Enoch, Reinaldo Azevedo, Adler e Edmar. A maioria das páginas é ocupada por quadrinhos e cartuns, mas há também textos sobre quadrinhos, reportagens e fotonovelas cômicas.
A maioria das edições desse tipo tem curta vida, pois se apóia quase exclusivamente da venda avulsa e o retorno do capital para os pequenos investidores é sempre demorado, o que acarreta um atraso na saída de cada número seguinte. Portanto, a salvação sempre está nos leitores. Quem quiser o **Almanaque Mino** poderá escrever para Mino Criações, rua Casimiro Montenegro, 50, São Geraldo, Fortaleza, Ceará. E o endereço do **Cabramacho** é: Rua Princesa Isabel, 670 s/2, Natal, RN.

EUREKA INFORMA

AVARÉ, A CAPITAL BRASILEIRA DOS QUADRINHOS

Realizou-se de 7 a 14 de setembro de 1975 o **Avaré-2** — O II Congresso Universitário de Histórias-em-Quadrinhos — na cidade de Avaré (a 338 quilômetros de São Paulo), seguindo uma tradição iniciada no ano anterior e que — segundo seus próprios organizadores — continuará por anos a fio, sempre procurando promover e defender o quadrinho nacional.

O Avaré-2 contou com exposições de quadrinhos brasileiros, uma mostra-mercado das editoras de quadrinhos participantes e uma série de conferências e mesas-redondas que procuravam resolver os problemas ligados aos quadrinhos.

Várias personalidades do mundo da HQ, como desenhistas nacionais, editores e leitores e estudantes da cidade ou das redondezas estiveram presentes. A maioria dos desenhistas velo de São Paulo, a cidade onde mais se produz quadrinhos nacionais: quase todos os jornais têm páginas de quadrinhos e dedicam um espaço considerável aos desenhistas brasileiros. Além disso, é também em São Paulo que fica a sede do maior estúdio brasileiro de criação de quadrinhos: a Maurício de Souza Produções. O próprio Maurício esteve presente com toda a sua equipe (cerca de 75 pessoas) e familiares (inclusive algumas filhas suas que deram origem a personagens de suas histórias — como Mônica e Magali). Do Rio, estiveram presentes os representantes de editoras e alguns desenhistas e chargistas, além de inúmeros teóricos e professores de HQ. Aliás, embora o quadrinho brasileiro esteja — em termos de produção e divulgação — bem abaixo da expectativa, tem crescido cada vez mais o estudo desta arte menor nas universidades do país.

As exposições e os stands das editoras começaram a funcionar no domingo, 7 de setembro. As principais editoras distribuíram gratuitamente grande quantidade de revistas. As publicações mais caras eram vendidas. Muitos colecionadores aproveitaram para adquirir revistas antigas no stand da Livraria Gibi, de São Paulo, (especializada em publicações raras), ou por intermédio de particulares.

O Congresso era também aberto a lançamentos de livros por seus próprios autores: Jayme Cortez organizou uma noite de autógrafos para **Zodíako** (veja nota mais adiante) e Geandré relançou seu **Ovelha Negra**.

Na quinta, sexta e sábado começaram os trabalhos do congresso: conferências, mesas-redondas e debates. Foram discutidos assuntos como a saturação editorial, a implantação do quadrinho nacional, importância da HQ na educação e direitos autorais.

Sábado à noite, no Centro Avareense, houve uma solenidade bastante formal, com orquestra e coro, presidida por eminentes figuras da sociedade local, para a entrega do troféu **O Tico-Tico** (o único prêmio do Avaré-2) à personalidade que mais tivesse se destacado na área dos quadrinhos no período 1974/75. O júri decidiu-se por Jayme Cortez, "por sua volta aos quadrinhos, com o lançamento do álbum Zodíako". A solenidade transcorreu sem incidentes, exceto o ato de protesto de uma jovem, que arrancou uma enorme bandeira da Mônica que enfeitava a mesa dos jurados, causando certo espanto na platéia.

No domingo, a cidade começou a se esvaziar. Muitos perderam uma atração paralela, a Mostra Nacional do Cinema de Animação, apresentada por Jayme Cortez, onde foram exibidos quase todos os desenhos animados importantes produzidos no Brasil, desde os pioneiros (como o de Luiz Sá) aos mais modernos (como os de Stil e seus seguidores), passando por uma extensa série de desenhos-animados publicitários. As projeções começaram às 9 e terminaram às 16 horas, quando a maioria dos participantes já havia deixado a cidade.

No final, como não podia deixar de ser, uns saíram satisfeitos e outros, descontentes. Ninguém pode negar que, se o clima de euforia que reinava em Avaré durante aquela semana se estendesse pelos outros 358 dias do ano, a situação geral do quadrinho no Brasil seria bem diferente do que é hoje. Mas, ao deixar a cidade, tivemos a leve impressão de que os assuntos levantados só retornariam à evidência no próximo congresso ou manifestação semelhante. **(Otacílio d'Assunção Barros)**

O PREMIADO

Jayme Cortez é, além de um dos profissionais mais gabaritados da ilustração, um amante ardoroso dos quadrinhos e se dedica a essa atividade sempre que é possível. Na verdade, temos certeza de que ele abandonaria a publicidade, que ocupa quase todo o seu tempo, para só passar a desenhar histórias em quadrinhos, se financeiramente isso compensasse. Ele é um dos batalhadores do quadrinho nacional, no exterior: todo ano vai a Lucca, na Itália, levar o que de melhor se tem feito por aqui. E, ao contrário de outros desenhistas que conseguiram galgar os degraus da fama, Cortez dá um grande apoio aos novos e talentosos profissionais que surgem. Seu álbum, **Zodíako,** é "dedicado a todos os desenhistas de histórias em quadrinhos inéditos no Brasil".
O livro **Zodíako**, que lhe garantiu o prêmio em Avaré, tem 48 páginas em preto e branco e capa a 3 cores, plastificada. Ele republica as duas primeiras aventuras do personagem que saíram na primeira fase da revista **Crás!** e tem várias outras, inéditas. É uma publicação da Editora Saber, que após várias experiências no ramo (um jornal tablóide, o **Super-Piá**; e duas centenas de livrinhos de bolso com adaptações grosseiras de histórias clássicas) consegue se redimir, com uma brilhante apresentação gráfica que nada deixa a desejar. A coordenação geral é de Reinaldo de Oliveira. E o prefácio, de Álvaro Moya.

em
EDIÇÃO ESPECIAL
DE NATAL

O MAIOR BANG-BANG QUE VOCÊ JÁ VIU!

228 páginas
por apenas
Cr$ 5,00

A NOITE
DOS
ASSASSINOS

SOCOS! TIROS! BRIGAS A VALER!

TEX WILLER E KIT CARSON,
MAIS UNIDOS DO QUE NUNCA,
ENFRENTAM NICK BILLING,
O TERRÍVEL MATADOR DE ÍNDIOS

NAS BANCAS

EUREKA